

БАЛЕТ СВОБОДНОЙ КУБЫ

27 августа Национальный балет Кубы выезжает на гастроли в Советский Союз. Вместе с этой труппой едет известная советским зрителям прима-балерина Алисия Алонсо. О ней и истории возникновения кубинского Национального балета рассказывается в этой статье, написанной по просьбе агентства печати Новости солистом Большого театра Азарием Плисецким. Он хорошо знает и саму Алисию Алонсо, и ее товарищей по сцене: Азарий Плисецкий по приглашению Национального совета культуры Кубы с февраля 1963 года временно работает в труппе Национального балета и сейчас вместе со своими кубинскими коллегами тоже готовится к гастролям в СССР.

КЛАССИЧЕСКИЙ балет родился на Кубе 16 лет назад. Духа Национального балета — известная кубинская танцовщица Алисия Алонсо. Это она в 1948 году вместе со своим мужем Фернандо Алонсо и его братом Альберто создали первую на Кубе профессиональную балетную труппу.

Об Алисии необходимо говорить особо. Она начала танцевать в нью-йоркском балете в 1940 году. Необыкновенная работоспособность и превосходные артистические данные позволили ей быстро выдвинуться в число первых американских балерин.

К моменту рождения кубинского классического балета Алисия Алонсо исполнила большое количество партий и уже была балериной с мировым именем. Этим именем и была названа вновь соз-

данная труппа: «Балет Алисии Алонсо».

Стремясь сделать труппу, состоявшую в основном из иностранных артистов, более «кубинской», ее руководители организовали «Балетную школу Алисии Алонсо». Из наиболее способных учеников сформировалось ядро нынешнего Национального балета.

В 1956 году во время разгула батистовской реакции в стране стали закрываться театры, университеты. Национальный балет был лишен какой бы то ни было государственной помощи. Алисия Алонсо делала отчаянные попытки сохранить труппу — она выехала в «турне протеста» по городам Кубы, после каждого спектакля обращалась к публике, призывая помешать уничтожению кубинского балета. И все же балет

прекратил свое существование. В Гаване продолжала работать лишь балетная школа.

Вновь создать балетную труппу на Кубе стало возможным лишь после революции, в 1959 году. При поддержке революционного правительства был устроен конкурс в национальный балет. Одними из лучших показали себя на конкурсе кубинские балерины из старого состава «Балета Алисии Алонсо». В новую труппу вошли также танцовщицы из разных стран Латинской Америки. Алисия Алонсо приняла деятельное участие в организации новой труппы.

В 1960 году балетная труппа выезжает в большую поездку по СССР и другим социалистическим странам, устанавливая с этими странами первые культурные связи. Всюду посланцев Кубы принимали с исключительной теплотой. Вспоминая об этом, кубинские артисты говорят, что «почувствовали гордость оттого, что они — кубинцы».

Кубинский Национальный балет скоро опять покажет свое искусство в Советском Союзе. Наши друзья будут выступать в Кремлевском Дворце съездов.

Аз. ПЛИСЕЦКИЙ.