

28 АВГ. 1934

г. Москва

Газета №

НАШ ДРУГ АЛИСИЯ АЛОНСО

ИСКУССТВО
ДРУЗЕЙ

ДЛЯ СОВЕТСКИХ зрителей национальный балет Кубы—старый знакомый: эта труппа, одна из лучших в Латинской Америке, побывала в СССР в 1960 году. Сейчас национальный балет Кубы вновь приехал в Советский Союз. Программа гастролей, помимо обширного классического репертуара, включает балеты характерного танца, как «Сомбреро де трес пикос», «Пульпериа», «Калаукан».

Мне посчастливилось стать одним из партнеров Алисии Алонсо, работая с ней более года. За это время я узнал ее

не только как превосходную балерину, но и как человека, товарища. Она проявляет живейший интерес к Советскому Союзу и часто просит рассказывать о нашей жизни, новостях в искусстве и особенно в балете.

В кубинском балете работают артисты из различных стран Латинской Америки. Эти танцовщики, различные по своим взглядам и жизненному восприятию, объединены творческим горением. В этом немалая заслуга Алисии Алонсо.

Очень популярны на Кубе лекции-беседы о балете в рабочих и солдат-

ских аудиториях. Алисия Алонсо сама читает эти лекции, объясняя, показывая, отвечая на множество вопросов.

Часто после спектакля артисты балета, сменяя балетную пачку на униформу милисианос, берут в руки винтовку и идут охранять театр, в котором только что танцевали. Большинство артистов и сам директор балета Фернандо Алонсо являются членами добровольных отрядов милиции.

Признанием заслуг национального балета явилось решение правительства снять в кино лучший балет труппы — «Жизель» с Алисией Алонсо в главной роли.

Сейчас фильм «Жизель» вышел на экраны и заслужил признание кубинского зрителя. Нет сомнения, что Алисия Алонсо во главе национального балета с блеском продемонстрирует свое искусство и перед советским зрителем.

Азарий ПЛИСЕЦКИЙ.