

ВТОРОЙ РАЗ приезжает в Советский Союз Кубинский национальный балет, второй раз увидят наши зрители оригинальное, неповторимое искусство молодой хореографии острова Свободы.

Несколько дат навсегда остались в истории кубинского балета. Дата первая: 1931 год. В то время «Общество музыкальной культуры» приняло решение создать первую в стране балетную школу,

которую возглавил профессор Николай Яворский. Ее ученики впоследствии составили ядро профессиональной хореографической труппы. Вторая дата отделина от первой семнадцатью годами: 1948 год. Известная балерина Алисия Алонсо, ее муж Фернандо и его брат Альберто организовали коллектив, получивший наименова-

ние «Балет Алисии Алонсо». Дата третья переносит нас в тяжелый для кубинского народа 1956 год. Сви-репый режим диктатора Батисты не был заинтересован в развитии национального искусства, молодому, еще не окрепшему коллективу грозило закрытие. И тогда энтузиасты кубинского балета решились на отважный шаг: они покинули Гавану и от-

правились в «турне протеста», агитируя зрителей приложить все силы, чтобы сохранить труппу, имевшую и успех и серьезный, труднейший репертуар. И все же труппу сохранить не удалось. Отсюда идет путь к следующей дате — 1959 году, когда уже после победы революции коллектив возрождается вновь и получает наименование «Балет

Республики Куба». И, наконец, последняя дата — 1960 год. Молодой коллектив впервые приезжает на гастроли в Москву.

Имя прима-балерины Алисии Алонсо не значит сейчас в названии труппы, но оно нерасторжимо связано не только с прошлым, но и с настоящим и будущим кубинского балета. Вся жизнь замечательной

танцовщицы заполнена мечтой о национальной классической хореографии. Будучи одной из ведущих солисток знаменитого Американского театра балета, имея ангажемент в «Русский балет» в Монте-Карло, Алисия Алонсо навсегда связывает свою судьбу с кубинской хореографией, отдавая ей незаурядный талант, опыт и мастерство.

Кубинский балет молод, но он прошел сложный путь, испытывая самые разнообразные, подчас достаточно противоречивые влияния. Но во всех поисках самым верным ориентиром кубинским мастерам танца служили традиции русской хореографической школы. Эти традиции прививают и Алисия Алонсо, практически зна-

комая с ними (еще до первых гастролов балета она танцевала на сцене Большого театра), и Фернандо Алонсо — ученик выдающегося русского танцовщика Михаила Мордкина, партнера Анны Павловой, и Леон Фокин (племянник великого балетмейстера), одновременно работавший с труппой и поставивший для нее балет «Коппелия». Но осваивая эти и другие

традиции, кубинские танцовщики остались глубоко самобытными национальными художниками.

Вчера, сойдя с трапа самолета, совершившего перелет Гавана—Москва, Алисия Алонсо заявила:

— Я и все мои друзья счастливы, что вновь на советской земле. Выступать перед вашими внимательными, отзывчивыми зрителями — большая радость для артистов.

А. ПАВЛОВ.

З Д Р А В С Т В У Й, А Л О Н С О!