

Пуанты и винтовка

ИЗ ВСЕХ аплодисментов и роз, собранных танцовщицей на сцене Парижа и Лос-Анжелоса, Софии и Буэнос-Айреса, ей больше всего запомнились неистовые хлопки и простые полевые цветы кубинских солдат — защитников революции вблизи американской военной базы в Гуантанамо.

«Еще ни разу в жизни мне не приходилось танцевать на обыкновенных скамейках, связанных одна с другой, и, наверное, я ни разу не выступала так вдохновенно и хорошо, как там», — сказала вчера на пресс-конференции в кубинском посольстве в Москве балерина Алисия Алонсо.

...Труппа Национального балета Кубы прибыла в Москву три дня назад. Искусством ее танцоров будут наслаждаться любители балета не только в столице, но и в Ленинграде,

Киеве. В составе труппы очень много молодых талантливых танцоров, успевших сделать себе репутацию первых на американском континенте.

Прима-исполнитель Рудольфо Родригос уже третий раз в Москве, но, несмотря на это, очень взволнован. «Ведь на московской сцене я представлю не только как танцор, но еще и как хореограф. Я привез сюда две постановки. Как их оценит «избалованный» классической русской балета» московский зритель? Для меня это настоящая «огненная проба», как говорят сегодня на Кубе».

Мэниа Мартинес — одна из ведущих танцовщиц труппы — «наполовину русская», как она мне сказала. Четыре года провела она в балетной школе при Ленинградском театре оперы и балета имени С. М.

Кирова. «И я, как и Рудольфо, очень волнуюсь. Московские зрители знали меня недавно как певицу, а теперь мне держать экзамен перед ними балериной, — говорит она. — Мы очень хотим, чтобы все было хорошо».

Через несколько дней для нее и ее друзей распахнется занавес московской сцены. Любителям балета предстоит объективно оценить мастерство кубинских танцоров и танцовщиц, их надежду.

Г. СПИЦЫН.

„МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕКТОР“

г. МОСКВА

3 СЕН 1964