

ЗДРАВСТВУЙ, БАЛЕТ КУБЫ!

БАЛЕТ — едва ли не самое молодое искусство на Кубе: первая в стране хореографическая школа открылась здесь в 1931 году. Среди ее учеников было немало талантливых людей, в том числе известная ныне балерина Алисия Алонсо и братья Алонсо — Фернандо и Альберто, с именами которых и связано рождение в 1948 году труппы «Балет Алисии Алонсо», ставшей в дальнейшем основой коллектива «Национальный балет Кубы». Ее артисты завоевали симпатии зрителей не только постановками на своей сцене классических произведений, но и своим стремлением создать национальный балет. Подлинной кузницей кадров для кубинской классической хореографии стала организованная в 1950 году в Гаване школа «Балета Алисии Алонсо».

Выступление юной труппы и у себя в стране, и за ее пределами сопровождалось успехом у зрителей. Пресса не только Кубы, но и всей Латинской Америки тепло отзывалась о молодом театре, но ему тем не менее в условиях батистовского режима приходилось нелегко. Свое второе рождение кубинский национальный балет пережил после победы революции в 1959 году. Ныне для его развития созданы самые благоприятные условия. Коллектив много и успешно работает, активно пропагандируя лучшие образцы классического и современного балета в Гаване (здесь он десять месяцев в году выступает в театре «Амадео Рольдан»), в других городах страны, за рубежом.

ЗАВТРА В МОСКВЕ, В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ, НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА КУБЫ

В Советский Союз «Национальный балет Кубы» приезжает во второй раз. Несколько лет назад наши зрители с интересом знакомились с мастерством кубинских артистов, которые показали нам свои спектакли «Коппелия», «Жизель», «Тщетная предосторожность», а также национальный балет «Пробуждение», посвященный борьбе народа с батистовской тиранией, и другие. Сейчас в репертуаре гостей с острова Свободы — «Коппелия» Л. Деллиба, «Новая Одиссея» В. Брунса, осуществляемая балетмейстером Эмми Колер-Рихтер и рассказывающая о судьбе бывшего немецкого солдата, попавшего после войны в американскую зону оккупации. Москвичи увидят также «Па-де-де» из балета Чайковского «Лебединое озеро» (в постановке Л. Иванова), старый балет Гертеля-Доберваль «Тщетная предосторожность» (в редакции Алисии Алонсо), хореографическую комедию Мануэля де Фалья «Треуголка», хореографическую поэму «Видение розы», созданную Михаилом Фокиным, а также целый ряд разнообразных номеров.

Прима-балерина труппы Алисия Алонсо не впервые в СССР. Она с успехом выступала у нас в 1957 и 1958 годах, ей аплодировали рижане, москвичи, киевляне, ленинградцы. В 1960 году она снова приехала в Советский Союз, на этот раз — с труппой «Национального балета Кубы». Талантливая балерина, она проявила себя и как интересный хореограф, автор спектаклей «Жан-

на в Руане», «Арлекинада», «Нарцисс и отражение» и других.

Не впервые в СССР и Родольфо Родригес, партнер Алисии Алонсо. С 1960 года он работает в «Национальном балете Кубы», где дебютировал в «Лебедином озере» в роли принца Зигфрида. Как балетмейстер Родригес многому научился у таких замечательных мастеров, как Сергей Лифарь, Леонид Мясин, Джордж Балаocchi. Нам представится возможность увидеть его постановки балетов «Треуголка» и «Пульперия».

О Мении Мартинес можно сказать, что настоящей балериной она стала именно в нашей стране. Девочкой Мения занималась в школе Алисии Алонсо и до 1955 года выступала в ее труппе, затем училась в Ленинградском хореографическом училище. С 1962 года Мения Мартинес — соведущая «Национального балета Кубы». Кроме того, артистка проявила себя и как хореограф (мы увидим в ее постановке «Образы Дебюсси»), и как преподаватель в школе Алисии Алонсо, и как превосходная эстрадная певица.

Мирта Пла — тоже воспитанница школы Алисии Алонсо — исполняет центральные партии в «Тщетной предосторожности», «Дон Кихоте», «Лебедином озере», «Коппелии» и преподает в Национальной школе балета.

Хосе Парес — также не только танцовщик, но и создатель целого ряда спектаклей «Национального балета Кубы», в частности «Виде-

ния» (музыка Ц. Франка).

В труппе еще немало талантливых танцовщиц и танцовщиков, в частности, равноправным членом кубинского коллектива стал и артист Большого театра Союза ССР Азарий Плисецкий.

Генеральный директор труппы — Фернандо Алонсо. В прошлом один из первоклассных артистов, он объехал всю Латинскую Америку, Европу, выступал в Канаде. А в 1948 году вместе с женой Алисией и братом Альберто он организовал «Балет Алисии Алонсо». С тех пор Ф. Алонсо неизменно руководит его работой, а также деятельностью балетной школы при этом коллективе.

Музыкальная сторона спектаклей «Национального балета Кубы» — в руках двух дирижеров. Один из них — Эдуардо Альфонсо Кушир. Ему только 25 лет, он учился в Софии у выдающегося болгарского дирижера В. Симеонова. С 1962 года Кушир работает в «Национальном балете Кубы». Роберто Санчес Феррер родился в 1927 году в Гаване, учился и работал дирижером сперва на родине, потом занимался на дирижерских курсах в Высшей музыкальной школе Лейпцига, не раз выступая с оркестрами Германской Демократической Республики.

Выступления «Национального балета Кубы» начинаются завтра, 4 сентября, на сцене Кремлевского Дворца съездов. Пожелаем же нашим друзьям успешных гастролей, интересных встреч и разнообразных впечатлений в стране, где так любят героический кубинский народ!

Вчера на пресс-конференции в посольстве Республики Куба прима-балерина кубинского национального балета Алисия Алонсо и директор национального балета Кубы Фернандо Алонсо познакомили собравшихся с историей создания труппы, развитием кубинского хореографического искусства, поделились творческими планами своего коллектива.

Г. СЕМЕНОВ.



На сцене Кремлевского Дворца съездов начинает свои гастроли в Советском Союзе Национальный балет Кубы. На снимке группа кубинских артистов на площади Свердлова. Справа — Алисия Алонсо.

Фото А. КОНЬКОВА. (ТАСС).