

ВСЯ ЖИЗНЬ — В БАЛЕТЕ

Алисия Алонсо...
Имя этой балерины так же хорошо известно на Кубе, как Галины Улановой и Майи Плисецкой в Советском Союзе и в других странах. Как уже сообщалось в нашей газете, сейчас Алисия вместе с труппой национального балета Кубы начинает гастроль в нашей стране.

Вчера на сцене Кремлевского Дворца съездов состоялся первый спектакль «Балета Алисии Алонсо».

Наш корреспондент встретился со знаменитой балериной острова Свободы. Прежде всего — немного о ее биографии.

Алисия родилась в Гаване. С детских лет она чувствовала большое влечение к балету. Когда ей исполнилось девять лет, поступила в балетное училище. Интересно отметить, что ее первыми учителями были мастера балета русского происхождения.

Творческий путь А. Алонсо начался в 1939 году. А вскоре она стала выступать на сцене со своим мужем Фернандо Алонсо. Через четыре года Алисия осуществила одно из самых своих заветных желаний: исполнила партию Жизели. Тепло встреченная публикой и критикой, Алисия еще раз подтвердила свою репутацию прима-балерины.

С тех пор А. Алонсо все шире раскрывала свой талант, с блеском исполняя роли как классического, так и современного репертуара. В те годы была создана в Гаване труппа «Балет Алисии Алонсо», которая объездила всю Америку. А спустя некоторое время в разных городах Кубы были открыты школы Алисии Алонсо.

В последние годы вместе с Фернандо Алонсо Алисия рабо-

тает над созданием национальной школы балета и является художественным руководителем национального балета Кубы.

— Разрешите кое-что добавить, — просит Алисия Алонсо. — Рассказ о моей биографии был бы далеко не полным, если не сказать, что я, как и все мои товарищи артисты, в первую очередь считаем себя представителями национального балета Кубы. Хочу еще раз подчеркнуть: именно национального. Ведь только после революции балет в нашей стране стал собственностью народа.

— Алисия, вы много рассказываете. Расскажите, пожалуйста, скажем, о последней встрече с кубинскими зрителями.

— О, да, встреч было очень много. А последняя состоялась на пограничной заставе, рядом с американской военной базой Гуантанамо. Артист, прежде чем выйти на сцену, в первую очередь озабочен: а хорошо ли освещены подмостки, как будет играть оркестр, правильно ли наложен грим... Но мы не думали об этом. Все произошло экспромтом. Сценой для нас служили сколоченные столы. Мы даже заранее не приготовили костюмов. Свою форму нам одолжили солдаты. Она была очень кстати. Ведь мы исполнили танцевальную композицию «Наступление», посвященную герою — защитникам Волгограда. И еще одна любопытная деталь — эту работу нам помог подготовить советский артист А. Плисецкий.

Что и говорить, танцевать в больших касках и тяжелых ботинках было не очень удобно.

Но мы выступали с таким подъемом! И танец продолжался даже тогда, когда неожиданно испортился магнитофон. Мелодию мы напевали сами себе...

— Вы упомянули, что принимали участие в создании национальной школы балета. Как сейчас идет подготовка артистов балета на Кубе?

— В нашей стране теперь работает несколько балетных школ, в которых обучение ведут ведущие мастера. Фернандо Алонсо назначен правительством Кубы директором национальной школы балета.

Еще в 1956 году по приглашению советских организаций я вместе с Фернандо работала в знаменитых балетных школах при Большом театре в Москве и Театре имени Кирова в Ленинграде. Эта работа нам очень многое дала.

Мы продолжаем расширять свой репертуар новыми произведениями. Среди них русские балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Щелкунчик». И, конечно, надемся, что в осуществлении этих планов нам большую помощь окажут советские коллеги.

— И последнее, что хотелось бы узнать: какие ваши творческие планы на будущее?

— Самое ближайшее — гастрольная поездка по Советскому Союзу. Мы побываем и в городах Сибири. Говорят, что там холодно. Но это нас не остановит! Мы знаем, что, как и по-прежнему, нас там согреет тепло сердец советских людей.