

МОЛОДОЕ ИСКУССТВО

Открытие нового сезона в Кремлевском Дворце съездов всегда выглядит празднично. Но этот вечер — четвертого сентября — был особенно торжественным: мы встречали наших долгожданных гостей, давних друзей, товарищей по искусству — коллектив Национального балета Кубы. Шесть тысяч зрителей искренне и бурно приветствовали труппу, снова приехавшую к нам после четырехлетнего перерыва.

Коллектив Национального балета Кубы последовательно отстаивает право на смелый художественный поиск, на подлинное богатство репертуара. Он трудится неустанно, ищет непрерывно, стремится к лучшему.

Первая программа, показанная театром в Москве, насыщена и разнообразна. В каждом из ее номеров есть свое обаяние: будь то навеянный древними верованиями и обрядами индейцев «Калаукан» или «Па де кат» — пленительная ожившая грация, своего рода поэма о романтическом балете прошлого века; бравурный дуэт «Дон-Ихота» или почти духотелетия и не подвластная времени, лучистая и насмешливая «Тщетная предосторожность». Исполнители танцуют с удивительной самоотдачей, покоряющей влюбленностью в свое трудное и прекрасное искусство. Несомненно, что у этого молодого, растущего, совершенствующего свое мастерство коллектива большое будущее.

За годы, минувшие со времени первых гастролей, в театре выросла восприимчивая, жадная к работе молодежь. Здесь и обладающая лирическим дарованием, необычайно жеманная Мирта Пла и совсем иная по манере — броской, сильной, парадной — Жозефина Мендес, и воспитанница ленинградской школы Мения Мартинес. Выросли здесь и свои балетмейстеры: скоро мы увидим постановку премьеры труппы Родольфо Родригеса — навеянный мотивами аргентинского фольклора балет «Пульперия»... Новые имена, новые работы, новые радости...

Но говорить о Национальном балете Кубы — значит прежде всего говорить об Алисии Алонсо. Выдающаяся, всемирно известная балерина, страстная патриотка своей героической родины, она вместе с Фернандо Алонсо безраздельно посвятила свою жизнь искусству и революции.

Алисия Алонсо в «Тщетной предосторожности» — это истинное мастерство, помноженное на богатейший сценический опыт. В ее Лизе столько юмора и полудетского озорства, беспечной грации и солнечного жизнелю-

ГАСТРОЛИ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА КУБЫ

бия, что невозможно не проникнуться таким же юмором, радостью, оптимизмом.

Алисия Алонсо — хрупкая, утонченная танцовщица — обладает подлинным гражданским мужеством. Это она отказалась сотрудничать с батистовским правительством, это она была в числе тех первых мастеров искусства, которые сразу всем сердцем приняли революцию. «Товарищ Алисия», как зовут ее соотечественники, часто появляется в заводских цехах Гаваны, на полях отдаленных кубинских сел, в горах — среди частей Народной армии. Служение народу — смысл ее творчества, светлая и высокая цель ее театра.

Мне кажется далеко не случайным, что театр этот даже по составу своему интернационален. Рука об руку трудятся здесь аргентинец Эдуардо Альфонсо Кушнир и его коллега — кубинский дирижер Роберто Санчес Феррер, пуэрториканец Хосе Парес. Тут же вот уже более года танцует и премьер Азарий Плисецкий. Нам, конечно, необыкновенно приятно видеть, как наш советский танцовщик с его профессионализмом, верностью русской классической школе, увлеченностью общим, коллективным процессом творчества вносит свой

вклад в дело становления молодой и счастливой труппы.

Да, счастлив коллектив, вызванный к новой жизни революцией, коллектив, чьи успехи нераздельны с успехами всего острова Свободы. И сегодня мы счастливо приветствовать этот достойный своей страны театр.

Юрий ГРИГОРОВИЧ.

Заслуженный артист РСФСР, главный балетмейстер Большого театра СССР.

* * *

Национальный балет Кубы показал вчера новый спектакль — классический балет Л. Делиба «Коппелия» в постановке Л. Фокина.

Легко, непринужденно танцевала сложную партию шаловливой Сванильды талантливая танцовщица Мирта Пла (в прошлый приезд эту партию исполняла прима-балерина труппы Алисия Алонсо). Образ легкомысленного Франца создал советский артист Азарий Плисецкий, успешно выступили также артисты Хосе Парес, Сильвия Маричал, Мария Каррера, Клара Карранко, Лаура Райнери, Аврора Бош и другие.

Отличное мастерство и хороший вкус дирижера Эдуардо Альфонсо Кушнира, художников Луиса Маркеса и Эрнестины дель Ойо помогли создать яркий, жизне-радостный спектакль.