

9 СЕН 1964

от

г. Москва

Газета №

ДУША КУБИНСКОГО БАЛЕТА

С ИСКУССТВОМ танцантливой балерины Алисии Алонсо москвичи встречаются в третий раз. Кубинская артистка полюбилась зрителям в дни своих первых выступлений в 1957 году, когда на сцене Большого театра создала выразительный образ крестьянской девушки Жизели.

Второй раз мы встретились с Алисией Алонсо в 1960 году, когда она вместе со своим мужем — балетмейстером Фернандо Алонсо приехала снова в Москву уже во главе Кубинско-

го национального балета. В свою труппу Алисия и Фернандо пригласили молодых, одаренных артистов, которых они воспитывают в строгих традициях классического танца. В нынешний приезд мы убедились, насколько выросла труппа в профессиональном отношении и каких она добилась успехов.

Отрадно отметить, что расцвело многогранное дарование Алисии Алонсо. Мы видели ее раньше в партии трагической

Жизели, теперь она во всем блеске показала в балетах совершенно другого плана: в комедийных образах Лизы из «Тщетной предосторожности» Гертеля и Сванильды в «Коппелии» Делиба. Творчество ее засверкало тонким народным юмором, кокетством, изяществом. И, конечно, в танцах Алисии торжествовала техника, которой она по-прежнему великолепно владеет.

Надежными партнера-

ми Алисии Алонсо в спектаклях классического репертуара являются ведущие солисты Родольфо Родригес и Азарий Плисецкий.

Но мне очень хочется похвалить молодых воспитанниц и воспитанников Алонсо. И в первую очередь Мирту Пла в «Тщетной предосторожности», где она танцевала Лизу. Мягкая и артистичная М. Пла проводит свою богатую танцами партию легко и грациозно, непринуж-

денно и весело. Очень понравилась зрителям Мения Мартинес. Она вместе с Хосефиной Мендес, Авророй Бош и Сильвией Маричал участвовала в фрагменте «Па-де-катр» на музыку Пуни. Четверке этих танцовщиц предельно убедительно удалось передать стиль и характер старинного романтического балета.

В небольшом балете «Делириум» (музыка Франка) молодая артистка Лаура Райнери соз-

дала сильный, драматически впечатляющий образ молодой женщины.

Кубинский национальный балет привез в Москву несколько постановок — разнообразных по темам и сюжетам. Но хотелось бы увидеть спектакль, отражающий героинку и подвиги родного народа. Танцевальный фольклор Кубы богат и ярок. Он так и просится быть воплощенным в большом хореографическом представлении.

Асаф МЕССЕРЕР,
народный артист
РСФСР.