

СОВРЕМЕНИК РЕВОЛЮЦИИ

Спектакли балета Кубы на сцене Кремлевского Дворца съездов



шенности «Коппелля» и «Тщетная предосторожность» — драгоценное наследие мировой хореографии.

В подобной широте репертуара есть свой смысл. Задачи, поставленные перед исполнителями, сложные, несхожи друг с другом, многочисленны. Тем реальней предпосылки непрерывного роста актеров. Конечно, мы с удовольствием вновь смотрели на мастеров, хорошо известных по первым гастролям, — Лойлу Араухо, Родольфо Родригеса... Но с неменьшим интересом узнаешь новое поколение.

Молодых исполнителей здесь очень много — от недавней ученицы Ленинградской хореографической школы Менин Мартинес до участниц Первого международного конкурса классического танца в Варне — Мирты Пла и Жозефины Мендес. Обе ученицы Фернандо и Алисия Алонсо — мастеров, с щедростью подлинного таланта воспитавших этих незаурядных танцовщиц. Обе примерно одного возраста. Обе необычайно трудоспособны, танцуют помногу, но танцуют абсолютно различные партии. Слишком уж различны они по складу своего дарования.

Жозефина Мендес в финальном па-де-де балета «Дон-Кихот» чрезвычайно эффектна, склонна к ярким, сочным краскам, к сильной, на грани виртуозности, технике. Ее сценический темперамент ничем не сдерживая, изъясняется бурно и вольно, словно подчеркивая «испанский колорит» партии Квирти.

Совсем иная — Мирта Пла. Светящаяся затаенной улыбкой, полная спокойного и непринужденного изящества — недаром она так хорошо выглядит в «Па де катре», недаром так хороша ее Сванильда в «Коппелии» — работа тем более ответственная, что все мы отлично помним неповторимую Сванильду, показанную в свое время Алисией Алонсо. Верная ее последовательница Мирта Пла предлагает свое прочтение роли — смелое и самостоятельное. Вообще самостоятель-

ность, активность творческого мышления — одно из отличительных свойств молодежи театра. Здесь актера приучают думать, не копировать чужих образцов, относиться к себе с максимальной объективностью и требовательностью.

В воспитании этого свойства значительную роль сыграло постоянное сотрудничество труппы с деятелями советского балета. Наши артисты, педагоги, балетмейстеры — частые и желанные гости острова Свободы. И сейчас, в дни гастролей, мы видим талантливого молодого артиста Большого театра Азария Плисецкого. Свыше года сотрудничает он с кубинскими друзьями. Более десяти партий в самых различных постановках, преподавание классического танца в балетной школе, увлеченное участие в жизни театра — можно действительно гордиться тем, что с сегодняшних удачах кубинцев есть заслуженная доля труда советских мастеров балета.

Итак, успехи коллектива очевидны и удивительны. А впрочем, здесь нет, пожалуй, ничего случайного. Может ли быть иначе в театре, располагающем такой балериной, как Алисия Алонсо! Давно любимая нашими зрителями, которые помнят ее трагическую и экспрессивную Жизель, ее лукавую, капризную Сванильду, в вечер премьеры она выступила в партии Лизы из «Тщетной предосторожности». Перед нами была не только балерина, за которой утвердилась заслуженная слава одной из лучших танцовщиц мира. Перед нами была не просто актриса во всеоружии своих профессиональных знаний, актриса, сохраняющая отличную форму. Перед нами была сама юность с ее бездумностью, кратковременными и «неоправданными» печалью и постоянными, ежечасными радостями. Перед нами была не просто классическая балетная партия, а танцующая девочка-подросток, изводящая старших своими проказами, своенравием и удивительно упрямая в борьбе за свое счастье. Перед нами было большое произведение искусства. Мастерство Алисии Алонсо — вот мерило работы всего коллектива, вот его гордость, залог его будущих побед. А театр, рожденный революцией, не может не побеждать.

Е. ЛУЦКАЯ.

РЕДАКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-32-24; Секретариата — Д 3-36-43; Писем — Д

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

10 СЕН 1961