

# УСПЕХ АРТИСТОВ ОСТРОВА СВОБОДЫ

Во вчерашней новой программе Национального балета Кубы были показаны не только высокие образцы классического танца, но и поиски нового, стремление хореографическими средствами воплотить в балетном искусстве тему героической борьбы кубинского народа.

Именно эта тема легла в основу балета «Пробуждение» композитора К. Фариньяса и хореографа Э. Мартинеса. В символических образах с большой художественной силой выражены ненависть к угнетению, стремление к свободе, вера в силы народа, в светлое будущее освобожденного человека.

Основателя, художественного руководителя и прима-балерину коллектива Алисию Алонсо называют «душой» кубинского балета. Вчера зрители вновь аплодировали и ее светлому искусству, и ее гражданской мужественности, и той самоотверженности, с которой она служит своей родине, народу, революции.

В программу кубинских артистов, состоящую из пяти одноактных балетов, был включен также «Па-де-катр» Ц. Пуни. В «Па-де-де» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» блестяще танцевали Алисия Алонсо и Родольфо Родригес.

Родольфо Родригес удачно осуществил постановку «Пульперии» И. Беса и Г. Вальдеса. В «Треуголке» он выступил в двух качествах — исполнителя, партнера Алисии Алонсо и постановщика этого известного произведения испанского композитора М. де Фалья.

Много аплодисментов досталось в этот вечер балеринам Хосефине Мендес, Авроре Бош, Мении Мартинес, Сильвии Маричал и другим солистам балета, оркестру Большого театра СССР, которым мастерски дирижировал Эдуардо Альфонсо Кушир, и, конечно, блестящему мастеру хореографического искусства, директору Национального балета Кубы Фернандо Алонсо.

На представлении, которое прошло с большим успехом, присутствовали Н. С. Хрущев и Н. П. Хрущева. Вместе с ними в ложе находились министр культуры СССР Е. А. Фурцева, посол Республики Куба в СССР Карлос Оливарес Санчес.

(ТАСС).

10 СЕН 1964

П Р А В Д А  
Г. МОЯВВА