

ИСКУССТВО
ДРУЗЕЙ

БАЛЕТ КУБЫ



АРТИСТЫ кубинского балета трудятся и творят в том напряженном ритме, каким охвачена вся молодая республика. Они не ждут своего зрителя, они сами идут ему навстречу, агитируют и воспевают его. И именно эта гражданственность придает особый аромат всему, что связывается с кубинским национальным балетом.

Как и в прошлом, когда шла борьба за само существование коллектива, за его репертуар, за его право служить народу, так и ныне, когда театр широко признан и на родине и далеко за ее пределами, в жизни театра немало трудностей. Но артисты в борьбе с трудностями находят даже особое, ни с чем не сравнимое творческое удовлетворение. Одна из лучших сценических площадок мира — Кремлевский Дворец съездов и наскоро сработанные мостки на пограничной заставе в Гуантанамо — эти колебания в жизни кубинского балета не случайность, а привычная повседневность. И дистанция времени между этими сценами исчисляется всего-навсего часами: сегодня — на заставе, завтра — в Москве. Первоклассный симфонический оркестр со всеми удобствами размещившийся в оркестровой яме, и обычный магни-

тофон с записью музыки танцев — это тоже реальность. И даже то, что микрофон вдруг испортился и артистам пришлось танцевать под аккомпанемент собственных губ, да еще танцевать не в легких пачках и трико, а в тяжелых солдатских сапогах, гимнастерках и носках, — и такое вошло в плоть и кровь кубинских мастеров балета.

Создателями кубинского балетного театра явилась группа горячих энтузиастов — Фернандо Алонсо, его брат Альберто и впоследствии замечательная балерина Алисия Алонсо. Но в образовании каждого из них без труда различимы русские основы. Одно время в качестве педагога и балетмейстера с кубинскими танцовщиками работал Леон Фокин — племянник великого русского балетмейстера. Он познакомил труппу с основами русской балетной школы, а также поставил в собственной редакции балет «Коппелия», который наши друзья с острова Свободы вот уже второй раз привозят в Москву. Кстати, и в постановочном решении «Коппелия» ощущаются глубоко русские традиции. В исполнении кубинцев «Коппелия» превратилась в веселую, непринужденную танцевальную

комедию, каковой она и является по самой своей сути.

Репертуар, который сейчас показывает на сцене Кремлевского Дворца съездов национальный балет Кубы, очень разнообразен. И все же одна чрезвычайно характерная тенденция сразу бросается в глаза. Здесь нам вновь придется употребить слово «гражданственность». Основу репертуара составляют спектакли, так или иначе отражающие кубинскую революцию, борьбу за мир.

Это и знакомый уже советским зрителям балет «Пробуждение», в форме поэтической аллегории раскрывающий черты мужества кубинцев в схватке с силами зла и насилия. Это и балет «Калаукан», который открылись гастролью. Кубинские хореографы обращаются к поэтической символике старинных сказаний и образов, чтобы острее и доходчивее выразить сегодняшние, злободневные идеи. В непримиримой борьбе сталкиваются люди и боги, но аллегория не закрывает современного смысла происходящего, а богатейшие возможности народного танца позволяют создать поистине захватывающее действие. Острым чувством современности проникнут и большой балет «Новая Одиссея» — хореографический рассказ о превращениях судьбы немецкого солдата, оказавшегося в американской зоне оккупации. Этот спектакль — смелый поиск решения современной темы в балете, поиск, еще незавершенный, но чрезвычайно обнадеживающий.

Это чувство обнадеживающей перспективы рождается и тогда, когда речь заходит о мастерстве кубинских артистов. И рождается оно прежде всего из простого сравнения. Четыре года — срок небольшой, но его оказалось достаточно, чтобы кубинский балет окреп профессионально и творчески. Еще более отточенным и многогранным стало мастерство одной из лучших балерин американского континента Алисии Алонсо, заметно вырос ее партнер Родольфо Родригес, в настоящих мастерах танца обещают вырасти Мения Мартинес, Мирта Пла, Хосефина Мендес. Как премьер кубинского балета выступает Азарий Плисецкий (брат Майи Плисецкой).

«Наш балет, — сказал однажды Фернандо Алонсо, — испытывает множество самых различных влияний. Но больше всего на него влияет голубое небо нашей родины». И в этом — прекрасное, светлое будущее молодой кубинской хореографии, с сегодняшними достижениями которой ныне знакомятся советские зрители.

А. ПАВЛОВ.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ балет Кубы показал на сцене Кремлевского Дворца съездов новый спектакль-балет Л. Делиба «Коппелия».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Сванильда — артистка Мирта ПЛА. Фото Н. Ситникова (ТАСС).