

Песня души народной

Кубинский балет очень молод. Ему всего 16 лет. Однако он завоевал большую популярность не только у себя на родине, но и за рубежом, и сейчас по праву считается одним из лучших хореографических коллективов американского континента.

Душа кубинского балета — замечательная всемирно известная балерина Алисия Алонсо. Велик ее вклад в национальную культуру. В 1948 году, вместе с Фернандо Алонсо, крупным мастером хореографического искусства, она создала первый профессиональный балетный театр на Кубе, открыла балетную школу. С тех пор много таланта, энергии, сил отдают они воспитанию кадров национального балета.

Репертуар кубинского театра обширен и разнообразен. Наряду с классикой — балеты характерного жанра, созданные на фольклорном материале Кубы, Аргентины, Мексики и других стран.

«Пробуждение» композитора К. Фариньяса и хореографа Э. Мартинеса посвящено теме героической борьбы кубинского народа за свою свободу. Стремление к светлой, свободной жизни, ненависть к угнетению, вора в силы народные зримо воплощаются в ярких, темпераментных сценах балета.

«Калаукан» (музыка К. Чавеса, постановка П. Бундера) в оригинальных символических формах воссоздает старинную индейскую легенду.

«Пульперия» (музыка Г. Вальдеса и И. Беса) и «Треуголка» (музыка М. де Фалья) в постановке Родригеса — народную красочные танцевальные сцены.

В двух первых программах, показанных театром Кубы, преимущественное место занимает классическая хореография. На лучших образцах балетного искусства воспитывается молодежь театра, шлифуется профессиональная культура кубинских артистов. В их исполнении оживают старые комедийные классические балеты «Тщетная предосторожность» П. Гертеля и «Коппелия» Л. Делиба, знаменитое «Па-де-де» из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» и др.

Артисты танцуют темпераментно, увлеченно, демонстрируя высокое профессиональное мастерство. И первая среди них, безусловно, Алисия Алонсо — Лиссет в «Тщетной предосторожности» и Сванильда — в «Коппелии».

Интересны художественные индивидуальности многих молодых солисток и солистов — лирической Мирты Пла, темпера-

ментной Хосефины Мендес, поэтичной Мении Мартинес (воспитанницы Ленинградского хореографического училища), экспрессивных Лауры Райнери и Авроры Бош. Привлекает мужественное дарование Родольфо Родригеса, яркое, уверенное мастерство Хосе Пареса. Органически вошел в коллектив молодой одаренный солист Большого театра Азарий Плисецкий, свыше полутора лет плодотворно работающий на Кубе.

И отраднo, что кубинский балет, родившийся в окружении различных формалистических течений западного искусства, не поддается их тлетворным влияниям, он идет своим, самобытным путем, умножая и развивая реалистические традиции. В этом балет острова Свободы близок русскому, советскому балету.

Я видела кубинских артистов в 1960 году. Нынешняя встреча с ними убедительно говорит о том, как много сделано за четыре года, как интенсивен творческий рост.

Э. БОЧАРНИКОВА.

На снимке: сцена из балета «Тщетная предосторожность». Лиссет — Алисия АЛОНСО, Колин — Родольфо РОДРИГЕС.
Фото И. СИТНИКОВА. Фотохроника ТАСС.



Литературная правда - 1 3 СЕН 1964
Е. МОСНДА