

# «МЫ ПРИВЕЗЛИ ВАМ ЖАР СВОИХ СЕРДЕЦ»

**ВСТРЕЧА** с артистами Национального балета Кубы — это встреча со старыми друзьями, творчество которых любимо ленинградцами. Мы помним выступления прима-балерины этой труппы, прославленной танцовщицы Алисии Алонсо в «Жизели» и «Лебедином озере» в 1957—1958 годах; помним гастролы труппы в 1960 году, когда артисты показали нам не только спектакли золотого фонда классической хореографии, но и балеты, посвященные борьбе героической Кубы за свободу и счастье. Уже тогда артисты доказали, что им по плечу решение сложнейших проблем хореографии, что они могут рассказать ярким языком танца и пластики о жгучих вопросах современности, о величии и негибкой воле человека.

Национальный балет Кубы еще очень молод: ему нет и двадцати лет. Но эта молодость отнюдь не означает неуверенности. Молодая труппа всегда шла путем исканий. На этом пути были, конечно, свои трудности и просчеты, но именно в борьбе с ними и выработывались индивидуальные творческий почерк, свое отношение к трудному искусству танца. Генеральный директор труппы, хореограф и педагог Фернандо Алонсо смело брался за решение трудных художественных задач, во многом переделывая, переосмысливая наследие прошлого. «Лебединое озеро», «Жизель», «Петрушка», «Сильфиды» — всем этим спектаклям придано неповторимое своеобразие, своя индивидуальная трактовка.

Балетная труппа стремится создавать хореографические спектакли на национальную кубинскую тематику. И это ей удастся: балет «Пробуждение», повествующий о трудной борьбе Кубы за свободу, — яркое тому свидетельство.

Труппа может гордиться рядом ярких, талантливых исполнителей. Алисия Алонсо. Танцовщица, таланту которой рукоплескали зрители разных стран мира. Фильгранная отточность танца, музыкальность и необыкновенное трудолюбие — все это делает образы Алисии Алонсо запоминающимися, графически четкими, яркими. Творческий диапазон актрисы велик — от трагически замкнутой Жизели до беспечной и шаловливой Лизетты из балета «Тщетная предосторожность».

Первый танцовщик труппы Родольфо Родригес — актер пластичный и выразительный, хорошо владеющий техникой классического танца. Ему доступна и скульптурная законченность поз в главной роли балета «Апполон Мусагет» и гротесковая угловатость Колены из «Тщетной предосторожности». В этот приезд он выступит не только как исполнитель ведущих партий, но и как постановщик ряда балетов.

Сложный классический репертуар танцуют солистки балета Мирта Пла, Хосефина Мендес, Аурора Бош и воспитанница Ленинградского хореографического училища Мения Мартинаес.

Фернандо Алонсо отметил, что гастролы в Ленинграде особенно волнуют артистов, так как это город, где любят, понимают и ценят прекрасное искусство танца. «Мы привезли вам свои спектакли, свое искусство,



Танцуют Алисия АЛОНСО и Родольфо РОДРИГЕС.  
Фото Освальдо Саласа

сказал он, — а вместе с ними и наш темперамент, и нашу любовь, и жар своих сердец».

Сегодня в помещении Дворца культуры имени Ленсовета кубинские гости покажут ленинградцам свой первый спектакль — балет «Копеления».

**В. АШАРЕНКОВ**

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
**ПРАВДА** 3  
стр.

24 сентября 1964 г.