

Восточный Ленинград
г. Ленинград

25 СЕН 1964

ЯРКОЕ ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ КУБИНСКОГО БАЛЕТА

ВЗМАХ дирижерской палочки — и полилась знакомая мелодия увертюры балета Л. Делиба «Коппелия». Этот спектакль с большим успехом показали вчера артисты Национального балета Кубы.

«Коппелия» — один из самых ранних балетов в репертуаре молодой труппы. Он был поставлен балетмейстером и педагогом Леоном Фокиным в 1949 году. Несмотря на давность постановки, спектакль отличается свежестью, яркостью и сочностью красок.

Секрет его молодости прежде всего в колоритной и очень танце-

вальной музыке Делиба, в интересной хореографии и, конечно, в талантливых исполнителях. Танец — неотъемлемая часть национальной кубинской культуры. Вот почему артистам удалось напичкать пустячок о проделках лукавой Сванильды и легкомысленного Франца превратить в темпераментный, полный радости и красок рассказ о веселых людях, любящих жизнь и стремящихся к счастью.

Генеральный директор труппы и хореограф Фернандо Алонсо во многом пересмотрел и обновил постановку Л. Фокина, придав ряду танцев четкий национальный колорит и одновременно усилив звучание классических номеров. Значительную роль в омоложении спек-

такля сыграли и советские танцовщицы — солисты Большого театра Союза ССР А. Плисецкий, работающий в кубинской труппе с 1963 года, и М. Камалетдинов, репетировавший с артистами Национального балета ряд характерных номеров.

Алисия Алонсо — прославленная исполнительница роли Сванильды — виртуозно создает в балете два образа: жизнерадостной и кокетливой горожанки и заводной куклы. На этом контрасте и построена главным образом хореография второго акта балета, и именно здесь в наибольшей мере раскрывается блестящее дарование Алисии Алонсо. Вот полными автоматизма движениями прошла одетая, как Коппелия, Сванильда. Застыла, широко раскрыв напуганные куклозные глаза. И вдруг заметнулась мантилья, мелькнула схваченная губами роза — и «заводная Коппелия» превратилась на наших

глазах в темпераментную испанку, покоряющую сердца. А через секунду Алонсо с неподдельным юмором и весельем пляшет огненную тарантеллу. Техническая сторона танца безупречна. Сложнейшие комбинации балерина исполняет с легкостью и блеском, отшлифовывая все «мелочи» сложного хореографического рисунка.

Азарий Плисецкий выступил в роли Франца. Эту партию он исполнил тактично, мягко. В дуэтом танце он был отличным партнером.

Запоминающийся образ создал Хосе Парес в роли старика Коппелиуса. Элегантно исполнила Мения Мартинес маэурку и первом акте, а классическая вариация «Молитва» во втором действии отличалась подлинным лиризмом и благородством формы.

Хотелось бы видеть отточенное танец Авроры Бош — исполнительницы чардаша и вариации «Заря», и большую слаженность у четверых подружек Сванильды. Но это частные пожелания. В целом же веселый, яркий спектакль порадовал ленинградцев.

И. ВАСИЛЬЕВ