

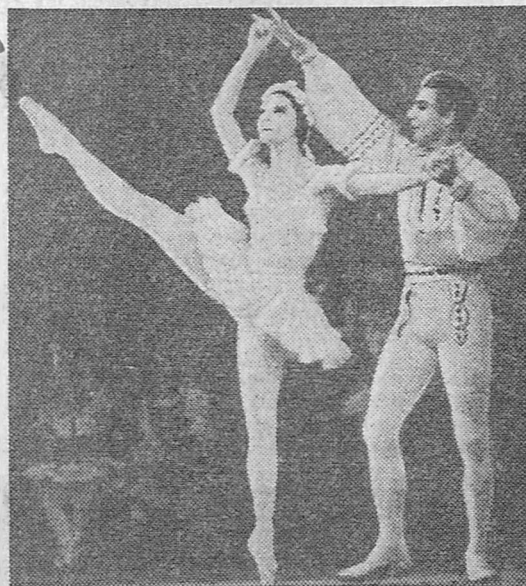
26 СЕН 1964

КУБИНСКИЙ БАЛЕТ В НАШЕМ ГОРОДЕ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

НА площади провинциального городка веселится молодежь, за элегантной мазуркой следует огненный чардаш. Веселая и жизнерадостная Сванильда любит Франца, но вот беда — Франц то и дело поглядывает на окна дома старого кукольного мастера Коппелиуса, где за занавесками мелькает иногда силуэт его дочери, красавицы Коппелии. Возможно, и потеряла бы навсегда своего легкомысленного жениха Сванильда, если бы не выяснилось, что ее соперница Коппелия — всего лишь заводная кукла, созданная руками старого Коппелиуса. Наивный на первый взгляд сюжет балета «Коппелия» сложен своими внутренними психологическими ходами, и надо отдать должное талантливой труппе Национального балета Кубы, сумевшей насытить спектакль искренностью чувств, юмором и подлинным дыханием жизни.

Сколько лукавства и непосредственности вложила в образ Сванильды прославленная исполнительница этой партии Алисия Алонсо! Актриса танцует эту роль с 1949 года, неустанно шлифуя как техническую, так и художественную сторону образа. В танце А. Алонсо нет «незначительных мест». Исполняет ли она тарантеллу или испанскую пляску, гордо застызает в классическом па или виртуозно чеканит сложный хореографический



рисунком — всюду блеск, мастерство, свободное владение классической техникой.

Партнером А. Алонсо выступил советский танцовщик, солист балета Большого театра СССР А. Плисецкий, выступающий сейчас в труппе Национального балета. Он исполнил роль Франца корректно, с юмором и хорошим ощущением вкуса и меры.

Хосе Парес поразил ленинградцев своим мастерством мима: сколько чувств и переживаний промелькнуло на лице седого старика: горечь одиночества, любовь к своим безмолвным куклам, безудержная радость при виде «ожившей» Коппелии.

Мения Мартинес выступила в этом балете сразу в двух планах —

в харантерной мазурке и классической вариации, показав в обоих номерах хорошую форму и отличное владение танцевальной техникой.

С большим мастерством дирижировал балетом Эдуардо Альфонсо Кушнир.

Состоялась первая встреча с Национальным балетом Кубы. Впереди — новый спектакль театра — балет «Новая Одиссея», рассказывающий о жизни немецкого народа в послевоенные годы.

И. СТУПНИКОВ



На снимках: сцены из балета «Коппелия». Алисия АЛОНСО в роли Сванильды и Азарий ПЛИСЕЦКИЙ в роли Франца.

Фото Б. Макарова

