

# ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ БАЛЕТА

**С**ЛЕПОЙ певец античности Гомер поведал миру о приключениях, подвигах и победах Одиссея, утверждающего делами своими волю, силу и разум человека. Двадцатый век ни в чем не уступил древнему миру, он создал свои житейские моря, полные опасности и подводных рифов. О странствиях человека в годы второй мировой войны, о поисках счастья, о верности и любви и рассказывает новая работа Национального балета Кубы — хореографическая повесть «Новая Одиссея», поставленная в 1963 году директором Лейпцигской балетной школы Э. Риктер на музыку современного немецкого композитора В. Брунса. История человека, прошедшего сквозь все ужасы войны и вновь обретшего счастье с любимой, рассказана правдиво и достоверно. Однако порой кажется, что постановщик слишком увлекается натуралистическими подробностями, смещает акценты хореографического повествования, расширяя второстепенные, чисто иллюстративные эпизоды. Это не могло не сказаться на уровне всего спектакля. В ролях современного Одиссея и его верной жены Пенелопы выступили Р. Родригес и А. Алонсо, сумевшие отличной актерской игрой восполнить слабые места либретто и хореографии.

Разнообразной и интересной была концертная программа, показанная артистами в минувший понедельник на заключительном вечере. Снова блеснула мастерством танца А. Алонсо в «Тщетной предосторожности», которая идет в ее собственной режиссерской редакции. Х. Парес был великолепен в острогротесковой роли матушки Симоны, которую он исполнил с большим чувством юмора. Незаурядные способности хореографа продемонстрировал этот танцовщик в «Видениях» на музыку Франка.

Гастроли в Ленинграде Национального балета Кубы закончены. Мы посмотрели пять спектаклей и имели возможность убедиться, что силы труппы растут, что в ней сложилась плеяда замечательных солистов, что нет границ самобытному и вечно живому искусству кубинского народа.

И. СТУПНИКОВ

Ленинградская правда  
г. Ленинград

1961 НЭО  
30 СЕН 1961