

К ГАСТРОЛЯМ  
КУБИНСКОГО БАЛЕТА

## ПЛАМЕННАЯ СТИХИЯ ТАНЦА

В танце — душа народа... Вот почему, когда год тому назад в сентябре 1963 года я покинула Тбилиси и приземлилась в столице «острова Свободы» — Гаване, меня не покидало волнение от предстоящей встречи с молодым балетным искусством наших кубинских друзей.

Мне предстояло поделиться с ними своим опытом в области методики преподавания классического танца, познакомиться с творчеством талантливого коллектива Национального балета Кубы, с его замечательной «ирмой» Алисией Алонсо, которую я считаю одной из выдающихся танцовщиц нашего времени.

Я начала преподавать классический танец в классе ведущих солисток и балерин Национального балета во главе с Алисией Алонсо, а позднее — в классе мужского состава солистов балета. Таким образом, я близко познакомилась с жизнью коллектива национального кубинского балета, с которым в тесном содружестве мы работали почти год.

Алисия Алонсо — «душа» труппы, ее художественный руководитель. Эта интереснейшая балерина, создательница и энтузиастка кубинского балета, обладает, на мой взгляд, огромным темпераментом, большой пластичностью, благородной лиричностью. Танец Алисии Алонсо поэтичен и напевен. Ее педагогами были: профессор Н. Яворский, А. Федорова, Занфретти, А. Вильзак, В. Волков, А. Обухов, П. Владимиров; творческие достижения Алисии Алонсо неоднократно отмечались наградами в разных странах. В 1957 году она получила высокую оценку советской критики, выступая в Москве, Ленинграде, Риге и Киеве.

Интересен творческий путь этой замечательной артистки. Вся семья Алонсо живет стихией танца... Вместе со своим мужем Фернандо Алонсо Алисия сыграла ведущую роль в успехах балета Кубы. После рождения дочери, которая сейчас также танцует на сцене театра Амодео Рольдан, Алисия поступает в балетную труппу «Нью-Йорк Сити Балет», где ей удалось осуществить свое заветное желание. Она исполнила заглавную партию в балете Адама «Жизель». Эту сложную роль артистка приготовила самостоятельно за одну неделю, заменив внезапно заболевшую исполнительницу.

Публика и критика восторженно встретили Алисию Алонсо. Ее репертуар и популярность постоянно растут и ширятся. Многогранный талант балерины нашел яркое воплощение и в классическом репертуаре и в современных балетах. Список спектаклей, в которых выступала Алисия Алонсо, обширен и разнообразен: «Жизель», «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Легенда Фолл Ривер», «Торжественное представление», «Тема с вариациями», «Сиреневый сад», «Испанское капричио», «Пробуждение» и др. Кроме того, она является постановщиком нескольких спектаклей в американском балете и Национальном балете Кубы.

Алонсо необычайно популярна у себя на родине. В 1946 году она вошла в список десяти самых выдающихся женщин Америки, в 1947 году была награждена специальной премией. С ее изображением были выпущены почтовые марки.

Ее неиссякаемой энергии, та-

ланту и упорному труду обязан кубинский балет своим ростом.

Танцевальный коллектив под названием «Балет Алисии Алонсо» создан в 1948 году. Главной задачей труппы являлось ознакомление широких слоев публики с лучшими образцами мирового и национального балетного репертуара. Труппа часто выступала бесплатно, под открытым небом, что давало возможность тысячам зрителей присутствовать на спектаклях.

Впоследствии труппа Алисии Алонсо совершила ряд гастрольных поездок по странам Латинской Америки и США, показывая кубинское искусство и одновременно знакомясь с хореографией народов этих стран.

В 1950 году руководители труппы делают еще один шаг по пути развития кубинской хореографии: в Гаване открывается балетная школа и начинается систематическая подготовка кубинских танцовщиков и танцовщиц, которые со временем пополняют труппу. Спустя несколько лет критика начинает отзываться о «Балете Алисии Алонсо», как об одном из лучших хореографических коллективов американского континента, а труппа начинает официально импозировать «Балетом Республики Куба».

В тяжелые дни жестокой тирании Батисты труппа Алисии Алонсо отказалась служить интересам реакционного правительства. Сразу же возросли экономические затруднения; балету отказали даже в той маленькой субсидии, которую до этого выдавало правительство. Но кубинский народ выступил в защиту своего искусства — вокруг известной хореографической труппы стали группироваться

культурно-просветительные организации страны. Отказавшись выступать на Кубе при деспотическом режиме, Алисия Алонсо и ее коллеги продолжали упорно работать в школе.

После победы революции 1959 года кубинский балет как бы рождается вновь, становится подлинным детищем свободного народа.

За год моей работы в Гаване я имела возможность познакомиться с работами Алисии Алонсо и убедиться в великом мастерстве, с которым она исполняет партии самого сложнейшего репертуара.

9 октября на сцене Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили тбилисский зритель получит возможность познакомиться с творчеством Национального балета Кубы во главе с одной из лучших балерин современности Алисией Алонсо. Добро пожаловать, дорогие друзья и коллеги!

М. ГРИШКЕВИЧ,  
заслуженная артистка Грузинской ССР.

На снимке: танцует Алисия Алонсо.

