

КУБИНСКИЙ БАЛЕТ В ТБИЛИСИ

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Вчера в помещении Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили состоялось первое в нашем городе выступление артистов кубинского балета. Зал украшен государственными флагами Кубинской Республики, Советского Союза и Грузинской ССР. В торжественной тишине звучат государственные гимны Кубы, СССР и Грузии. С приветствием обращается к гостям министр культуры Грузинской ССР Т. Буачидзе. С ответным словом выступает генеральный директор труппы Фернандо Алонсо.

А потом в переполненном зале начинается концерт, который привлёк разнообразием, национальной самобыт-

ностью программы и мастерством исполнителей. Горячо приняли зрители па-де-де из балета Чайковского «Лебединое озеро», с блеском исполненное выдающейся кубинской танцовщицей Алисией Алонсо, основательницей и руководительницей приехавшей к нам труппы Национального балета Кубы, и ее партнером Родольфо Родригесом. В хореографической картине «Видение», на музыку Франка, отличное впечатление оставляет Лаура Райнери. Наши гости показали и па-де-натр на музыку Пуни и, с участием почти всей труппы, балет «Пробуждение» (музыка Фариноса), средоточие хореографического искусства воплощающий тему борьбы народа против угнетателей.

В заключение была показана «Кубинская сюита» — яркая своеобразная картина народной жизни, исполненная артистами увлеченно, с заразительным темпераментом. Успеху выступления наших кубинских друзей способствовал и симфонический оркестр Грузии под управлением Вахтанга Палиашвили, дирижирующего на всех концертах кубинского балета в нашей стране.

На концерте присутствовали П. А. Родионов, Г. И. Чоговадзе, Р. Я. Прундзе.

Фото С. Оганова.



НА СНИМКЕ: Алисия Алонсо и Родольфо Родригес исполняют па-де-де из балета «Лебединое озеро».

Пора счастливой юности

РАССКАЗЫВАЕТ
АЛИСИЯ АЛОНСО

— Тбилиси — пятый город после Москвы, Волгограда, Ленинграда и Киева, где побывал Национальный балет Кубы, — рассказала Алисия Алонсо в беседе с нашим корреспондентом. — Ваш город очень напоминает нашу Гавану. Ведь оба они — южные столицы.

Искусство в нашей стране после победы революции стало подлинно народным. Если раньше в коммерческой балетной школе могли учиться лишь дети из состоятельных семей, то сейчас эту возможность получили все одаренные дети без исключения.

Кубинская хореография сейчас переживает пору счастливой юности. Мы стараемся из каждого нашего ученика, а их 175 (100 девушек и 75 парней) создать разностороннего танцора, прививая любовь как к классическим, так и к национальным и современным танцам.

Каждый, кто связан с балетной школой и театром, знает, что балет должен дышать современностью, основываясь в то же время на классических танцевальных основах. Кубинцам многое дано от природы — темперамент, музыкальность, артистичность. А сочетание этих факторов плюс кропотливый труд и режим создают настоящего профессионального танцора.

Кубинцы с любовью интерпретируют свой танцевальный фольклор, осваивают звонкие, ритмически яркие характерные танцы, создавая жаровые балеты.

Искусство грузинского классического танца хорошо известно кубинцам. Мы знакомы и с вашими темпераментными национальными танцами. Имена В. Чабуквани, Н. Рамидшвили и И. Сукишвили знакомы всем кубинцам, которые любят танцевальное искусство, а их в нашей стране очень много. Я с нетерпением жду того момента, когда познакомлюсь с работой тбилисской хореографической школы, руководимой замечательным танцором и педагогом В. Чабуквани, школой, которая воспитала так много талантливых артистов балета.