

АЛИСИЯ АЛОНСО:

„Я ЗДЕСЬ— КАК ДОМА!“

Алисия Алонсо — живая, стремительная, с черными горящими глазами и хорошим громким смехом. Разговаривает она просто и непринужденно, дополняя свою речь выразительными жестами.

Мы сидим с ней в одном из номеров гостиницы «Сакартвело» и просто, по-дружески беседуем.

Она очень любит свою родину. Поэтому столь частая и желанная гостья она повсюду: на заводах и фабриках своей страны, в воинских частях и пародных имениях.

В это лето Алисия Алонсо едущая в «Поезде дружбы» по стране, выступала перед рабочими и крестьянами республики.



На снимке: солисты
кубинского балета в Тбилиси.

Фото В. Столярова.

ки. Незадолго до того она посетила пограничников, охраняющих рубежи родины близ американской базы Гуантанамо. (Кстати, снимок, на котором запечатлена эта встреча, нам любезно предложил фотокорреспондент кубинской газеты «Ла революсьон» Осальдо Салаз, сопровождающий балерину в ее гастрольной поездке по Советскому Союзу). Выступать часто приходилось в самых неблагоприятных условиях, но Алисия Алонсо и ее труппа это не могло помешать. С 1957 года Алисия Алонсо

шесть раз была в Москве. В каждую из этих поездок она собиралась посетить столицу нашей республики, о которой очень много слышала от своих друзей. И вот, наконец, после долгой поездки по нашей стране — Москва — Волгоград — Ленинград — Киев — Алисия Алонсо у нас, в Тбилиси.

Восторженно говорит она о грузинском ансамбле танца, побывавшем на ее родине, восхищена талантом и мастерством Вахтанга Чабукiani.

— Я здесь — как дома, — говорит нам Алисия Алонсо. — Грузия очень напоминает мне родину. Особенно ее люди — приветливые, веселые и радужные. Может быть, поэтому, — добавляет она, — мы с некоторым волнением ожидали первой встречи с тбилисскими зрителями.

В заключение беседы Алисия Алонсо просит передать читателям нашей газеты большой привет и доверие в том, что на Кубе живут братья советских людей, строящие социализм по примеру нашей страны.

Э. ДЖИКИЯ.

Душа кубинского балета

В сентябре 1963 года я начала работать на Кубе в Национальной балетной школе. Так мне удалось сблизиться и работать рука об руку с артистами Национального балета, который сейчас приехал к нам в Тбилиси.

Национальный кубинский балет гастролирует в Советском Союзе уже вторично, впервые эта труппа была у нас в 1951 году. Этот коллектив организован в 1948 году Алисей Алонсо, ее мужем Фернандо Алонсо и его братом Альберто Алонсо.

Прима-балерина Национального балета Кубы Алисия Алонсо, по признанию публики и мировой критики, считается одной из величайших балерин нашего времени. Ее учителями были Николай Яворский, Александра Федорова, Заифрейти, Анатолий Вильзак, Вера Волкова, Анатолий Обухов, Пьер Владимиров и другие известные мастера балета. В 1939 году Алисия поступила в труппу Линкольна Кирстейна «Американ Баллей Корпэри», ныне «Нью-Йорк Сити Балет». В 1940 году Алисия и Фернандо Алонсо стали выступать в Американском балетном театре. В 1943 году осуществилась ее давнишняя мечта — она с большим успехом исполнила партию Жизели на сцене Метрополитен-опера. Жизель — одна из лучших ее ролей.

Огромный талант Алисии Алонсо проявляется во всем блестяще не только в шедеврах классики, но и в современных балетах. В ее репертуаре такие разные по своему характеру произведения, как «Лебединое озеро», «Легенда Фолл Риверз», «Тщетная предосторожность», «Кошечка», «Сиреневый сад», «Испанское капричио», «Пробуждение» (балет на кубинскую тему, музыка Фабриаса), «Треуголка» и др. В американском театре и на Кубе она поставила спектакли «Симфонический этюд», «Лидия», «Нарвисс и Эхо».

В 1948 году вместе с Фернандо и Альберто Алонсо она создала в Гаване труппу «Балет Алисии Алонсо». В 1950 году Алисей Алонсо были созданы балетные школы в Гаване и других городах Кубы.

В конце 1957 года Алисию Алонсо пригласили на гастроли в Советский Союз. Она с большим успехом выступала в Москве, Риге, Ленинграде и Киеве, получила высокую оценку как у публики, так и у театральной критики. В 1960 году она ставит балеты «Жанна в Руане» и «Пробуждение». С Национальным балетом Кубы совершает многомесячную поездку по странам Европы и Азии, включая Советский Союз, Германию, Польшу, Корею, Чехословакию, Румынию, Венгрию, Болгарию.

Столь огромный успех труппы, художественной руководитель которой является Алисия Алонсо, обусловлен ее высоким профессионализмом. (Для ознакомления с работой труппы в Гавану съезжаются артисты из многих американских стран).

Однако особенно важно то, что после победы революции на Кубе меняется репертуар труппы, появляются спектакли революционного содержания, спектакли, отражающие стремления и мечты народа.

Н. РОЩЕПКИНА,
заслуженная артистка Грузинской ССР.

