

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ

В Советский Союз балет свободной Кубы приехал во второй раз. За время, прошедшее после первых гастролей, кубинские мастера хореографии достигли больших успехов. И вот вчера мы увидели высоко-профессиональный коллектив, воспитанный на лучших образцах классического танцевального наследия.

В первый день гости показали концертную программу, составленную из одноактных балетов и отдельных номеров. Молодые балерины труппы — Хосефина Мендес, Лойла Араухо, Менил Мартинес (кстати, она окончила

Ленинградское хореографическое училище) и Сильвия Маричаль прекрасно исполнили «Падекатр» Пуни в постановке Алисии Алонсо и Кейта Лестера. Сложная ансамблевая и вариационная форма танца была решена интересно и на высоком техническом уровне.

«Видение» (музыка Франка, постановка Хосе Пареса) — одноактный балет. В постановке радуют интересные хореографические находки, хотя тема произведения в некоторой степени плоската и прямолинейна.

Пожалуй, самым интересным в программе первого дня был балет

современного кубинского композитора Фаринаса «Пробуждение».

Это история кубинской революции, отраженная в танце. Пробуждение угнетенного народа и его победное шествие к новой жизни прекрасно раскрыты в хореографических «страницах» балетмейстера Хосе Пареса. Создание этого балета — свидетельство растущей зрелости молодого кубинского искусства. Динамичность, экспрессия пластических форм, лаконизм, графическая выразительность мизансцен — все это делает хореографический язык «Пробуждения» волнующим и свежим.

И, наконец, о выступлении примы-балерины Национального балета Кубы Алисии Алонсо. Она блестяще исполнила (вместе с Родольфо Родригесом) Па-де-де из балета Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова. Алисия Алонсо представила перед нами как большой мастер сцены. Виртуозно танцевала она вместе с Родригесом «Адажио». Безупречны ее танец на пуантах, ее пируэты, а палитра нюансировки кажется неограниченной. Партнер Алисии — Родольфо Родригес — отличный танцовщик с непринужден-

ной и мужественной манерой.

Интересны и самобытны сценические обработки кубинских народных танцев — «Разночик», «Мамбо, ча-ча-ча», «Румба», «Конга» и других, поставленных балетмейстером Сеферино Барриос.

Национальный балет Кубы молод. Корни его развития — в народном творчестве. В народных истоках и корни его успехов. Я уверен, что мы будем очевидцами дальнейших творческих достижений и побед балета свободной Кубы. Б. МОНАВАРДИСАШВИЛИ, заслуженный артист Грузинской ССР.



Танцуют Алисия Алонсо и Родольфо Родригес.