

БАЛЕТ КУБЫ

МОСКОВСКИЙ театр оперетты... На порталах сцены — государственные флаги Советского Союза и Республики Кубы. Здесь четвертого марта начались гастролы национального кубинского балета.

Говорить об этом талантливом коллективе — это значит прежде всего говорить о блестящем балетмейстере и приме-балерине Алисии Алонсо. Недаром народ Кубы называет ее труппу «Балет Алисии Алонсо».

«Алисия Алонсо — утонченная балерина и прекрасная актриса», — писала Галица Уланова несколько лет назад, в дни последних гастролей кубинского балета в СССР. За исполнение партии Жизели Алисия Алонсо в 1966 году на IV Международном фестивале танца в Париже получила премию Анны Павловой. Тогда газеты писали: «Алисия воскрешает Павлову».

Труппа национального балета Кубы привезла на гастролы в СССР балеты «Жизель» А. Адана, «Кармен-сюиту» Ж. Бизе — Р. Щедрина, «Тщетную предосторожность» В. Гертеля, концерт «Белое и черное» И. Гайдна, «Махисимо» на музыку Ж. Массне, кубинскую народную легенду «Эль Гуихе» на слова Николаса Гильена и на музыку Х. Бланко, «Классическое па-де-де» Д. Обера, «Гран па-де-катр» Ц. Пуни, «Па-детруа» П. Чайковского.

В первый день гастролей артисты балета социалистической Кубы с большим успехом показали москвичам и гостям столицы вечер одноактных балетов. На премьере присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова и посол Республики Кубы в СССР Рауль Гарсиа Пелаес.

После Москвы национальный балет Кубы покажет ряд своих спектаклей в Ленинграде.

Б. ОСТРОВСКИЙ.



Алисия Алонсо и Роберто Родригес в балете «Кармен-сюита».

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВА

5 MAR 1969