

3  
от МАР. 1969

г. Москва

Газета № .

## Г А С Т Р О Л И

НА СЦЕНЕ —  
БАЛЕТ КУБЫ

В ТРЕТИЙ раз советский зритель встречается с национальным балетом Кубы. С каждым новыми гастролями кубинские артисты радуют нас не только новыми оригинальными спектаклями, но и совершенствованием исполнительского мастерства, активной разработкой своей творческой программы. Далеко не часто зарубежные балетные труппы так бережно и любовно относятся к национальному танцу, характерной пластике и уж совсем не часто умеют художественно объединять в хореографии национальное и классическое начала. Национальное в искусстве кубинской труппы живет и в актерской манере, и во внешнем облике спектаклей. И даже в тех случаях, когда тематика произведений, их пластическое решение не совсем удовлетворяют нас, мы не можем не отметить, что и здесь кубинцы остаются верны своим художественным пристрастиям. Балет «Эль Гуихе» (музыка Х. Бланка, постановка Альберто Алонсо) — фантастическое представление. Сложна и зашифрована его символика, в отдельных фрагментах нарочито обострен и иероглифичен танцевальный язык. И, чувствуя это, Альберто Алонсо вводит пояснительный дикторский текст, как бы заставляет говорить танцовщиков. Со многим в этом балете можно спорить и не соглашаться. Но и в данном случае нельзя не отметить, что в произведении есть живые национальные краски, острые балетмейстерские зарисовки, связывающие сценическое повествование с кубинской народной легендой.

А вот в балете «Махисимо» (музыка Ж. Массне, хореограф Х. Гарсия), таком незатейливом по своей внутренней структуре, выявляется завидное умение труппы придавать классически строгим позам и движениям национальные черты, нотки звонкие и искрящиеся. Красивый рисунок хореографических композиций Х. Гарсия труппа интерпретирует музыкально точно, прекрасно чувствуя и скульптурную позу, и динамику танца.

Широко экспериментируя в сфере современного танца, ежегодно пополняя репертуар новыми произведениями, национально яркими и самобытными, кубинцы с любовью относятся к классическому репертуару. Их афишу неизменно украшают фрагменты из «Лебединого озера», балеты «Тщетная предосторожность», «Жизель». Об умении чувствовать стиливое своеобразие классических творений свидетельствует «Гран па-де-кэтр» на музыку Ц. Пуни в постановке Алисии Алонсо. И привлекательны в нем не только воздушные, пастельные краски романтического бале-

та первой половины прошлого века. Да, очаровательна почти гравюрная группа танцовщиц, окутанная розовой дымкой. Но привлекательность этой миниатюры прежде

всего в том, как тонко и трепетно доносят стиль романтической хореографии с его легкими прозрачными позами и полутонами артистки Хосефина Мендес, Мирта Пла, Лойпа Араухо и, конечно же, Алисия Алонсо, изображающие знаменитых балерин прошлого.

Серьезный успех «Кармен-сюиты» (музыка Ж. Бизе — Р. Щедрина, постановка Альберто Алонсо) — это прежде всего заслуга блестящей балерины Алисии Алонсо. Большой театр уже познакомил советских зрителей с этим балетом. «Кармен-сюита» — спектакль оригинальный и самобытный. По сути дела, в кубинской постановке это новое произведение. И черты новизны обретенны им не за счет изменений и дополнений в хореографическом тексте (по сравнению с московской постановкой их не так много). Сокращенная внешняя масштабность спектакля дала возможность высветить, подать крупным планом сами характеры героев и прежде всего образы Кармен и Хозе. А отсюда рождается своеобразие спектакля — концентрация, напряженность действия, столкновение страстей.

В заключительном трагическом дуэте Кармен и Хозе выразительно раскрываются и тема произведения, и основные образы. Личное, чувственное авторы спектакля переводят в возвышенно-обобщенный план, и любовные перипетии оборачиваются трагедией характеров и мировоззрений. Кармен Алисии Алонсо — натура гордая, бескомпромиссная, есть у нее свой затаенный внутренний мир. И только познавший этот мир может завоевать ее сердце. Скупы и выверенны художественные приемы актрисы. Внутренняя наполненность помогает ей смягчить, утеплить острую графичность современного танца. Достойным партнером в этом спектакле выступает Азарий Плисецкий. Он создает драматичный образ Хозе, психологически яркий и четкий по внешней форме. Трагическая тональность спектакля находит претворение и в партии Судьбы, которую виртуозно исполняет Лойпа Араухо...

Уже во время прошлых гастролей кубинцы успешно выступали не только в классических спектаклях, но и радовали вдохновенным воплощением героико-патриотической темы. Будем надеяться, что национальный балет Кубы продолжит эту славную традицию и в следующий приезд покажет новые произведения, связанные с судьбой народной и героическими образами.

Николай ЭЛЬЯШ.