

ВСТРЕЧА С БАЛЕТОМ КУБЫ

С большим интересом и искренней теплотой приняли москвичи и ленинградцы, киевляне и одесситы искусство Национального балета Кубы. Несколько вечеров кубинские артисты разговаривали ярким пластичным языком со зрителями, находя с их стороны полное понимание.

Балет Кубы — сперва труппа непрофессиональных артистов, на базе чего в 1947 году основан коллектив, который кубинцы любовно называют балетом Алисии Алонсо — по имени выдающейся балерины и создателя этого коллектива.

Для подготовки национальных исполнителей, в целях достижения единого стиля создается в 1950 году своя хореографическая школа. Воспитанники этой школы завоевали безоговорочное, мировое признание на международных конкурсах артистов балета. Они то и составляют теперь основное ядро Национального балета Кубы.

Коллектив этот, по-прежнему возглавляемый Алисией, Фернандо и Альберто Алонсо, считается теперь одним из лучших не только на Американском континенте.

Кубинская хореография, несмотря на свою молодость, освоила все лучшее, что накопило за века мировое балетное искусство. Нужно отдать должное руководству труппы — в творческом горении, иногда запальчивости, в жадном тяготении к большому репертуару оно не теряет художественной мудрости и педагогического такта. Строго продуманные разнообразные спектакли обогащают репертуар и совершенствуют мастерство актеров, вырабатывают исполнительский стиль, в котором щедрая танцевальная экспрессия сочетается с ясной и темпераментной игрой, оправданностью сценического поведения. В спектаклях кубинцев нет бесстрастных, застывших лиц, дежурных улыбок, подчеркнутой сосредоточенности на технических сложностях. Здесь все пронизано жизненными эмоциями, во всем ощущается актерская заинтересованность. И дело, конечно, не только в природном темпераменте кубинцев. Есть все основания говорить о четких контурах единого сценического стиля, формировании собственной исполнительской манеры.

Искусство наших гостей не может не вызывать чувства глубокого уважения. Даже по-

разному оценивая те или иные спектакли, нельзя не восхищаться смелостью и разнообразием творческих поисков, широтой репертуара, большое место в котором занимает классическая хореография, лучше и полнее всего раскрывающая школу, мастерство, артистизм, художественный уровень труппы.

Следует подчеркнуть, что именно сейчас стало особенно заметно тяготение в западном балете к классическому танцу, к выразительности, к сюжетности, и это говорит о большом влиянии нашего балета — русской, советской школы классического танца, влияния, которое признает мир.

Открылись гастроли романтическим балетом на вечную тему о любви, которая сильнее смерти. — «Жизель» А. Адана. Несмотря на спорную, не во всем оправданную редакцию, спектакль этот отмечен большой танцевальной культурой и сценической зрелостью. Недаром он завоевал кубинским артистам всемирное признание. Признание это, в первую очередь, обязано вдохновенному исполнению главной партии Алисией Алонсо.

В этот раз главную партию исполняли ее ученицы. Они не скопировали свою наставницу. В образ Жизели они привнесли собственную танцевальную интонацию, собственный взгляд на образ. И танцы застенчивой крестьянки, и вдохновенная мольба о спасении любви глубоко трогают. Восхитительно исполнен романтический гран па-де-кабр на музыку Ц. Пуни.

Удивительная органичность, естественность артистов в «Кармен-сюите» Ж. Бизе — Р. Шедрина вызвала восторг зрителей. Интересен своеобразный класс-концерт — хореографическая композиция на музыку Первого фортепианного концерта С. Прокофьева и одна из последних работ театра «Царь Эдип» Л. Ванхуренбека.

В труппе отличные балерины и танцовщики — Лойла Аранхо, Мирта Пла, Мария Елена Льюренте, Марта Гарсия, Лаура Алонсо, Азарий Плисецкий... всех не перечислить. Следует отметить техническое мастерство и артистизм кордебалета.

Сердечный, горячий прием, оказанный артистам советским зрителем, — свидетельство искреннего признания искусства Кубы.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

29 НОЯ 1972

Фонд Украин
г. Киев