

Кинодебюты Алисии Алонсо

Алисия Алонсо, создатель и руководитель Национального балета Кубы, по праву считается гордостью революционного искусства острова Свободы. В эти дни на экранах Гаваны одновременно появились три фильма, в которых главная героиня — Алисия Алонсо. Институт кинематографии Кубы — ИКАИК — создал эти ленты, чтобы как можно шире ознакомить с ее творчеством кубинцев.

«Ретабло для Ромео и Джульетты» на музыку Берлиоза и Анри — так названа первая широкоформатная цветная лента. Ее режиссер Антонио Р. Фернандес, оператор Хорхе /йду, хореограф Альберто Алонсо. В главных ролях снимались Алисия Алонсо, Азарий Плисецкий, Хосефина Мендес, Лаура Алонсо, Хорхе Эскивель и Рауль Бустабд. Тому же режиссеру принадлежит еще одна цветная широкоформатная лента — «Царь Эдип», где партнером прославленной балерины выступает талантливый танцовщик Хорхе Эскивель. Музыка фильма-балета принадлежит

бразильскому композитору Бруно Мадерну.

И, наконец, фильм, запечатлевший одну из самых последних работ Национального балета: «Мы увидимся вчерашней ночью, Маргарита». Режиссером-оператором выступил Хуан Карлос Табио. Балет, поставленный кубинским хореографом Альберто Мендесом, использует в качестве сюжета новеллу Дюма-сына «Дама с камелиями». Музыка французского композитора Анри Сога.

В. ПОЖАРНОВ,
наш внешт. корр.

ГАВАНА.

20 МОСКО
1973

ГОСТИНИЦА КУЛЬТУРЫ