

ИСКУССТВО СВОБОДНОГО НАРОДА

В тот день солнце светило особенно ярко. Полуденный декабрьский зной, казалось, опустошил улицы, по которой мы ехали. Безмолвны были дома с опущенными шторами и закрытыми ставнями, неподвижны пальмы, растущие по обеим сторонам дороги. Слабые порывы ветра с океана не в силах были шевельнуть их тяжелые, жесткие листья, и деревья были похожи на красивую, но безжизненную декорацию. И только один дом буквально кипел жизнью. К нему непрестанно подъезжали машины, маленькие автобусы, возле подъезда толпились люди. Это был двухэтажный особняк с узкими стрельчатыми окнами, в резном кружеве изящных балконов.

Подъехав к дому, мы услышали музыку. Правда, она звучала необычно — то прерывалась на середине фразы, то неожиданно меняла свой ритм и темп, то повторялась вновь один и тот же пассаж. Даже непосвященный слух сразу узнал бы «рабочую» музыку уроков и репетиций. В дни пятого Международного фестиваля балета в Гаване этот дом стал его центром. Кальсада, 510 — адрес Национального балета Кубы. В этом здании находятся его репетиционные залы и классы, размещается дирекция. Здесь можно было увидеть всех участников фестиваля. Ибо ничто не может нарушить строжайший режим балетного артиста: утренний класс, обязательный экзерсис — святая святых его жизни.

Дружеская атмосфера и гостеприимство, эти отличительные черты фестиваля, особенно ощущались здесь, в рабочих классах, где занимались и репетировали артисты со всего мира. Наблюдать за

тем, как разговаривают, делаясь мнениями, общаются балетные артисты, — это почти то же самое, что смотреть небольшие театральные сценки. Достаточно двух-трех жестов, налетой мелодии, нескольких тактов танца, и собеседникам становится ясно, о чем идет речь. Языкового барьера не существует.

Вот в углу репетиционного зала Галину Сергеевну Уланову остановили солисты парижской «Гранд-Опера» Кристиан Дезмар и Мишель Денар. Вечером они должны танцевать «Жизель», а сейчас будут репетировать. Умоляюще глядя на Галину Сергеевну, они просят ее посмотреть хоть одну сцену. Чувствуется, что это им крайне необходимо, что речь идет о главном деле их жизни. И Галина Сергеевна не в силах отказать. Она что-то объясняет, советует, показывает. В безграничной признательности французских артистов чувствуется преклонение перед талантом непревзойденной исполнительницы «Жизель», перед авторитетом всего нашего балета. Событием фестиваля стали уроки классического танца, которые дали Г. Уланова, Н. Дудинская и К. Сергеев. Аплодисменты, которыми они сопровождались, пожалуй, превосходили успех самых лучших концертов.

Интересно было посмотреть уроки классического танца кубинских педагогов, познакомиться с их системой обучения, понять секреты подготовки артистов, увидеть, как занимаются звезды кубинского балета, такие, как Лойла Араухо, Мирта Пла, Аурора Бош, Жозефина Мендес, Мария Лорренте, Марта Гарсия. Они великолепно показались в спектаклях и концертных номерах, с одинаковым успехом

исполняя классику и современную хореографию. То же самое можно сказать и о Хорхе Эскивеле, Ласаро Карренто, Орландо Сальгадо и многих других известных теперь всему миру танцовщиках.

Здесь же, в классе, совершает свой ежедневный экзерсис и Алисия Алонсо, выдающаяся балерина — директор и художественный руководитель кубинского балета. Ее жизнь может служить примером подлинного подвижничества, любви к искусству, преодолеваящей все преграды. Вот уже два года как балерина после болезни вернулась на сцену и создала немало новых интересных работ.

Успехи, которых достиг Национальный балет Кубы, поразительны. Это коллектив высочайшего класса, получивший признание во всем мире. И когда спрашиваешь о причинах столь стремительного взлета хореографического искусства, то вам прежде всего рассказывают о том, какие прекрасные условия созданы в республике для развития искусства и культуры.

Через год кубинский балет отметит свое тридцатилетие. Но возможность быстрого и успешного развития он получил только после победы революции. Революция, словно порыв свежего ветра, вдохнула новую жизнь в искусство, обновила старые формы, подказала новые темы, образы.

На Кубе сейчас девять хореографических училищ. Возникла еще одна профессиональная балетная труппа в городе Камагуэй и уже ярко заявила о себе интересными спектаклями. Недавно там был проведен фестиваль хореографических училищ, который

показал, что хореографическое образование в стране находится на высоком профессиональном уровне.

На Кубе любят свой балетный театр, гордятся им. Самую высокую оценку достижениям национального балета дал в своем докладе на Первом съезде Компартии Кубы товарищ Фидель Кастро. И театр отвечает на эту всенародную любовь взаимностью. Он стремится рассказывать о том, что волнует сегодня всех, передавать дух подъема и созидания, охвативший страну. Театр поставил специальные премьеры Первому съезду Коммунистической партии, годовщине образования республики, двадцатилетию создания Революционных вооруженных сил Кубы. Это спектакли, в которых наиболее полно раскрылись не только идейные устремления хореографического искусства, но и его творческие принципы, стилистические особенности. Их прежде всего характеризуют опора на народные традиции, обобщенность образов, стремление окрасить классический танец национальным колоритом.

Обобщенность, доходящая порой до символической, присуща многим работам кубинских хореографов. Но это не символы-абстракции, смысл которых нужно разгадывать, как замысловатые ребусы, а обобщения, идущие из самой жизни, природы. Так, в балете «Ягрума» (хореограф Хорхе Лефебр, музыка Карлоса Фариньяса) таким символом стало вечнозеленое дерево — «ягрума», листьями и плодами которого утоляли жажду и голод отважные партизаны — борцы за свободу и независимость страны.

Символичны образы балета «Ода жизни», поставленного

Азарием Плисецким на музыку заключительной части Пятой симфонии Малера. В сложной и своеобразной лексике этого одноактного балета чувствуется влияние народного танца, так же как в самой теме и образах — отзвук народных сказаний. Балет призывает к миру, к сохранению гармонии и красоты жизни. Героев балета — Птицелова, Рыбака, Охотника и Человека виртуозно танцуют Хорхе Эскивель, Ласаро Карренто, Орландо Сальгадо и Андрес Уильямс Динго. Советские любители балета познакомились с ними во время гастролей Национального балета Кубы в нашей стране и Международного конкурса балета в Москве.

В подобном же ключе поставлен и балет «Один день второго декабря» (хореограф Альберто Алонсо, музыка Лео Брауэра), посвященный юбилею образования Революционных вооруженных сил. В яркой аллегорической форме он рассказывает о первых днях революции, о героической высадке патриотов с легендарной яхты «Гранма». Интересны пластические решения образов леса, воды, тропических болот, непроходимых кустарников. Природа словно ожила, раскололась на два враждебных лагеря, один из которых несет свет и жизнь, другой — мрак и гибель.

И в то же время в кубинском балете очень сильна реалистическая струя, стремление к воплощению в балете сложных человеческих характеров и взаимоотношений, сюжетов, взятых из самой жизни, народных легенд, литературы. С огромным успехом идет балет «Сесилия Вальдес», поставленный Густаво Эррерой на музыку старейшего кубинского композитора Гонсало Ронга.

Сесилия Вальдес — одна из любимых героинь кубинского народа. В Гаване вам покажут улицу и дом, где жила Сесилия, старинную церковь, возле которой трагически оборвалась ее жизнь. Достоинство балета состоит не только в превосходной хореографии, основанной на народных ритмах и мелодиях, лирических дуэтах, темпераментных массовых сценах, но и в сильнейшем социальном мотиве трагедии, повествующей о темах совсем еще недавнего прошлого — неравенстве, расовой несправедливости, способных погубить не только счастье, но и человеческую жизнь. Мне удалось увидеть этот спектакль лишь по телевидению, но и, заснятый на пленку, он произвел неизгладимое впечатление своим драматизмом, высоким накалом чувств. О подлинной зрелости кубинского балета свидетельствуют балеты «Царь Эдип» (хореография Хорхе Лефебра, музыка Лео Ванхуренбека), «Дом Бернарды Альбы», поставленный по пьесе Гарсиа Лорки Иваном Тенорио (музыка Фернандеса Барро), и многие другие спектакли. Большая культура и самое бережное отношение к первоисточнику характеризуют классические балеты, идущие на кубинской сцене.

Кубинское искусство живет полноценной творческой жизнью. Коммунистическая партия и правительство Кубы уделяют огромное внимание развитию искусства, считая его важнейшим фактором коммунистического воспитания.

А. ДАШИЧЕВА,
спец. корр. «Советской
культуры».

ГАВАНА — МОСКВА.

1 ЯНВ 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА