

Радуюсь успехам друзей

Как много неожиданного содержалось в концертной программе, показанной Национальным балетом Кубы на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова! Она оказалась составленной в основном из работ экспериментальных.

Разве можно было предположить, что одним из героев хореографического произведения может стать Карл Маркс? А кубинские артисты осуществили это, преодолев инерцию и предубеждение. Смелостью, почти дерзостью подкупает замысел одноактного балета «Женни фон Вестфален», поставленного датским хореографом Эльзой Марианной фон Розен на музыку Нильса Вигго Бентсона. Здесь, в «Семи видениях с прологом и эпилогом», как обозначен жанр спектакля в программке, повествуется о любви Маркса и Женни фон Вестфален. Необычен и избранный балетмейстером прием — соединенные эпизодов, сочиненных в духе хореографического плаката и лирических сцен.

Наиболее удаются кубинским артистам композиции, в которых использованы современные выразительные средства,

3. Т. Б.
требующие раскрепощенной, «свободной» пластики тела, основанной на неожиданных позировках. Впечатляет хореография Альберто Мендеса в балете «Редкая птица», получившая великолепных исполнителей в лице Ампаро Брито, Мирты Гарсиа, Росарио Суарес и мужского хордебалета кубинской труппы.

Лишь одним номером была представлена в программе классика. То был очаровательный, хорошо известный у нас «Па де катр» на музыку Пуни, в котором Мирта Пла, Мирта Гарсиа, Каридат Мартинес и Мария Елена Льоренте словно состязаются в танцевальном мастерстве и вместе с тем стремятся воссоздать хореографические портреты легендарных романтических балерин прошлого века. Вариант, предложенный Алисией Алонсо, несколько отличается от того, что идет на нашей сцене. Мне кажется, что советские исполнители этой миниатюры заботятся прежде всего о воспроизведении поэзии романтического балета, кубинские же артисты акцентируют внимание на особенностях танцевальной техники того времени.

В одноактном балете «Кар-

мен-сюита», давно завоевавшим признание советского зрителя, радуется органичный союз музыкальной интерпретации сочинения Бизе, предложенной советским композитором Р. Щедриным, и талантливой хореографии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо.

Исполнение центральной партии замечательной балериной Алисией Алонсо произвело на меня чрезвычайно сильное впечатление еще во время предыдущих гастролей труппы у нас в стране. Танец артистки уже тогда поразил отчетливостью, экспрессией, драматической силой. Достойными партнерами прославленного мастера стали темпераментные, интересные танцовщики Орландо Сальгадо (Хосе) и Хорхе Эскивель (Эскамильо).

Афиша последующих выступлений Национального балета Кубы столь же интересна и во многом для нас нова. От всего сердца мы желаем нашим кубинским друзьям успешных творческих встреч с нашими советскими зрителями!

Г. КОМЛЕВА,

народная артистка

РСФСР.

ЛЕНИНГРАД.

Соб. музей театра, 1979, 26.04.79.