

НА СПЕКТАКЛЯХ КУБИНСКИХ ДРУЗЕЙ



Лойпа Араухо — женщина и Хосе Саморано — Леонардо в сцене из балета «Кровавая свадьба».

Возникновение Национального балета Кубы совпадает с рождением кубинской революции. Одной из первых мер революционного правительства Кубы было решение о материальной поддержке труппы Национального балета. И, конечно же, возникновение и расцвет профессионального искусства классического танца на Кубе неразрывно связано с именем Алисии Алонсо.

В нашей стране хорошо известен талант этой балерины, неоднократно выступавшей в Москве и на сцене Большого театра.

Мне довелось творчески встретиться с Алисией Алонсо на сцене Большого театра во время ее

гастролей в 1959 году, когда она участвовала в балете «Жизель». Это — великолепная балерина с прекрасной школой, отличающаяся филигранной техникой, «говорящими» ногами и необыкновенно выразительным телом.

Благодаря усилиям, предпринятым Национальным балетом Кубы, многими годами терпения и упорной работы труппе удалось поддерживать культ и интерес к классическому танцу. И в первую очередь это заслуга Алисии Алонсо и ее педагога Фернандо Алонсо.

Нынешний приезд в Советский Союз кубинского балета — уже третий. И каждые гастроли становятся ознаменованы новыми успехами этого молодого, но успешного уже многого достигшего Национального балета.

Мне, как педагогу, было очень интересно побывать в классе у кубинских артистов. Я считаю, что в тренировочном классе закладывается основа того, что потом должно выливаться в сценическом воплощении. Серьезное отношение к занятиям, внутренняя собранность, самодисциплина — вот что я увидела в классе у педагога Адольфо Ребаль. И все эти качества удивительным образом слились в искусстве ведущей солистки этой труппы Лойпе Араухо.

Обладая великолепными данными, блестящей школой, балерина при каждом своем появлении на сцене эмоционально насыщает образ, ведет за собой зрителя, заставляет проникнуться ее исполнением и покоряет обаянием.

В этот раз кубинцы показали нам довольно разнообразную про-

грамму, начиная с чистой классики («Сильфиды», второй акт «Лебединого озера», «Жизель») и до испанского одноактного балета в постановке Антонио Гадеса по одноименному произведению Ф. Гарсиа Лорки — «Кровавая свадьба» и ряда других одноактных балетов и отдельных номеров, многие из которых мы видели во время прошлых гастролей труппы.

Классический репертуар стилистически выдержан, в исполнении привлекает синхронность кордебалета. В «Сильфидах» нельзя не отметить поэтичность поз, сохранение рисунка М. Фокина, хотя он слегка видоизменен по сравнению с принятой у нас редакцией. Своеобразное световое оформление каждого спектакля дополняет и подчеркивает хореографический стиль того или иного балета, номера.

Прекрасное произведение Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба» воплотилось в лаконичной хореографии испанского балетмейстера Антонио Гадеса. Этот балет вызвал большой интерес зрителей. Микрофоно-магнитофонное воспроизведение текста в сопровождении гитары на музыку Эмилио де Диего переносит нас в один из уголков Испании, где происходят трагические события. Скупость декорационного оформления еще больше подчеркивает интересную хореографическую лексику. Безусловно, лучший эпизод спектакля — удивительно пластично решенный поединок двух героев балета. В течение нескольких минут без музыки, идет дуэль на навахах, исполненная, как в рапидной, замедленной съемке. Построенная исключительно на синхронной пластике, эта сцена производит огромное впечатление благодаря мастерству актеров (Рауль Буст абад, Хосе Саморано). Две женские партии с большим эмоциональным накалом исполняют Марта Гарсиа и Лойпа Араухо. Вообще, «Кровавая свадьба», как никакой другой балет, исполняется кубинскими артистами превосходно, чувствуется, что он близок им по духу и темпераменту.

Из танцевальных номеров, показанных в двух концертных программах, запомнились «Куклы» (хореограф Альберто Мендес) в интересном исполнении Каридад Мартинес и Фернандо Хонес, «Редкая птица» того же балетмейстера в исполнении Амиро Дриго, Марты Гарсиа, Росарио Суарес, «Сiesta» (балетмейстер — А. Мендес, музыка Эрнесто Лекона).

Хотелось бы особо выделить молодого танцовщика с великолепными данными, с динамичной техникой, блестящего партнера



Галина Сергеевна Уланова и Алисия Алонсо дружески и тепло встретились за кулисами перед началом спектакля кубинских друзей.

Алисии Алонсо — Хорхе Эскивель. Этот танцовщик обладает большим внутренним обаянием, которое передается нам, зрителям, и заставляет отвечать ему бурными аплодисментами.

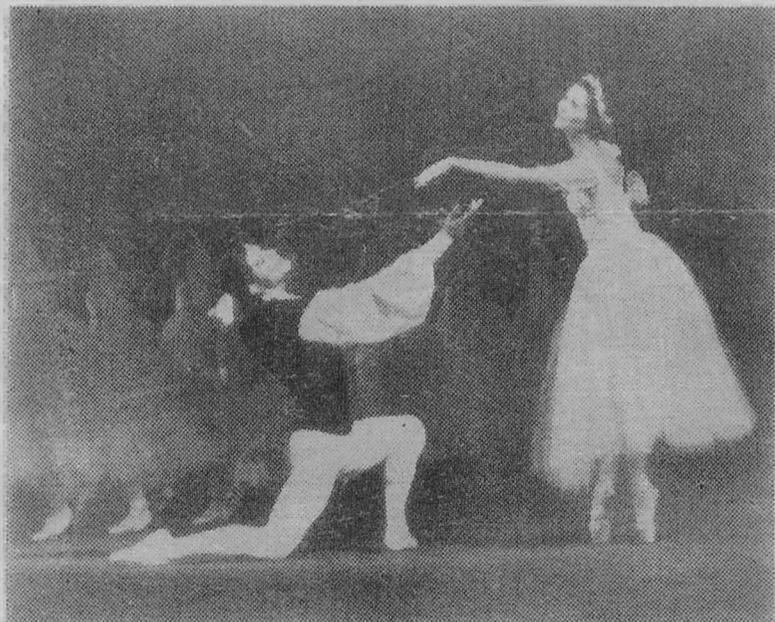
В заключение хочется пожелать нашим друзьям не бояться смелее выдвигать молодежь, тем более что успехи молодых кубинских танцовщиков на Международных балетных конкурсах в Варне закрепили признание кубинской школы, а в Париже на

VIII Международном фестивале танца четырем танцовщицам присвоены «Золотые звезды» как лучшим балеринам фестиваля.

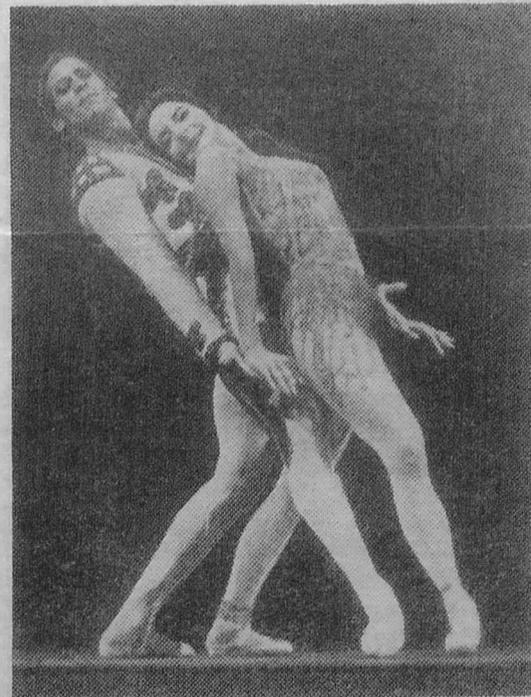
За все годы своего существования Национальный балет Кубы занял почетное место в кубинской национальной культуре и в мировой хореографии.

Мы гордимся вами, дорогие друзья, и желаем вам больших успехов!

М. САМОХВАЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР.



Сцена из балета «Сильфиды» в исполнении кубинских артистов балета.



Алисия Алонсо — Кармен и Хорхе Эскивель — Тореро в спектакле «Кармен-сюита».

Фото Ф. Соловьёва.