

# Радуюсь успехам друзей

Как много неожиданного со-  
держалось в концертной про-  
грамме, показанной Нацио-  
нальным балетом Кубы на сце-  
не Ленинградского театра опе-  
ры и балета имени С. М. Ки-  
рова! Она оказалась состав-  
ленной в основном из работ  
экспериментальных.

Разве можно было предпо-  
ложить, что одним из ге-  
роев хореографического про-  
изведения может стать Карл  
Маркс? А кубинские артисты  
осуществили это, преодолев  
инерцию и предубеждение.  
Смелостью, почти дерзостью  
подкупает замысел одноактно-  
го балета «Женни фон Вестфа-  
лен», поставленного датским  
хореографом Эльзой Мариан-  
ной фон Розен на музыку  
Нильса Вигго Бентсона. Здесь,  
в «Семи видениях с прологом  
и эпилогом», как обозначен  
жанр спектакля в программе,  
повествуется о любви Маркса  
и Женни фон Вестфален. Не-  
обычен и избранный балет-  
мейстером прием — соедине-  
ние эпизодов, сочиненных в  
духе хореографического пла-  
ката и лирических сцен.

Наиболее удаются кубинским  
артистам композиции, в кото-  
рых использованы современ-  
ные выразительные средства,

требующие раскрепощенной,  
«свободной» пластики тела, ос-  
нованной на неожиданных по-  
зировках. Впечатляет хорео-  
графия Альберто Мендеса в  
балете «Редкая птица», полу-  
чившая великолепных исполни-  
телей в лице Ампаро Брито,  
Мирты Гарсиа, Росарио Суарес  
и мужского хордебалета кубинской труппы.

Лишь одним номером была  
представлена в программе  
классика. То был очарователь-  
ный, хорошо известный у нас  
«Па де катр» на музыку Пуни,  
в котором Мирта Пла, Мирта  
Гарсиа, Каридат Мартинес и  
Мария Елена Льюренте слов-  
но состязаются в танцевальном  
мастерстве и вместе с тем  
стремятся воссоздать хорео-  
графические портреты legen-  
дарных романтических балерин  
прошлого века. Вариант,  
предложенный Алисией Алон-  
со, несколько отличается от  
того, что идет на нашей сцене.  
Мне кажется, что советские  
исполнители этой миниатюры  
заботятся прежде всего о вос-  
произведении поэзии романти-  
ческого балета, кубинские  
же артисты акцентируют вни-  
мание на особенностях танце-  
вальной техники того времени.

В одноактном балете «Кар-

мен-сюита», давно завоевав-  
шем признание советского  
зрителя, радует органичный  
союз музыкальной интерпрета-  
ции сочинения Бизе, предло-  
женной советским композито-  
ром Р. Щедриным, и талантливой  
хореографией кубинского  
балетмейстера Альберто Алон-  
со.

Исполнение центральной  
партии замечательной балери-  
ной Алисией Алонсо произве-  
ло на меня чрезвычайно силь-  
ное впечатление еще во время  
предыдущих гастролей труппы  
у нас в стране. Танец артистки  
уже тогда поразил отчетливостью,  
экспрессией, драматиче-  
ской силой. Достойными парт-  
нерами прославленного масте-  
ра стали темпераментные, ин-  
тересные танцовщики Орландо  
Сальгадо (Хосе) и Хорхе Эски-  
вель (Эскамилью).

Афиша последующих выступ-  
лений Национального балета  
Кубы столь же интересна и во  
многом для нас нова. От всего  
сердца мы желаем нашим кубинским  
друзьям успешных  
творческих встреч с нашими  
советскими зрителями!

Г. КОМЛЕВА,  
народная артистка  
РСФСР.

ЛЕНИНГРАД.

2 6 ЯНВ 1919

СОБЛ. ЗАКОНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

№ 38