

В дни культуры Кубы



Одним из ярких событий Дней культуры Республики Куба, посвященных 20-летию победы Кубинской революции, были выступления Национального балета Кубы. В нашем городе они продолжились на сцене Кировского театра.

Национальный балет Кубы связан с именем Алисии Алонсо — его основательницы и главного художественного руководителя, выдающейся балерины.

За тридцать лет своего существования Национальный балет Кубы занял почетное место в мировой культуре. Труппа удостоена Гран при VIII Международного фестиваля танца в Париже. Коллектив много и успешно гастролирует в СССР, Мексике, США, Бельгии, Нидерландах, Испании, Италии, Франции и во многих других странах мира.

Генеральный директор Национального балета Кубы — Алисия Алонсо. Балерина не только сегодня одна из «мировых звезд», но и хореограф. В частности, в Париже она поставила «Жизель», «Гран па де катр», «Спящую красавицу».

Алисия Алонсо — обладательница многих премий, в том числе Гран при Парижского фестиваля танца, премии Анны Павловой, золотой медали театра Барселоны. Она — Национальный герой Труда, доктор искусств Гаванского университета.

Алисия Алонсо — член Комитета Советников Министерства культуры Кубы, вице-президент Ассоциации кубино-советской дружбы, член Всемирного Совета Мира.

— Я горжусь тем, что более 20 лет назад была первой балериной американского континента, приехавшей на гастроли в вашу великую страну. Это было началом большой творческой дружбы, которая дала богатые плоды, — говорит Алисия Алонсо.

Национальный балет Кубы открыл свои гастроли в СССР 23 января, в Ленинграде балетом Нильса Вигго Бенсона «Женни фон Вестфален» (хореография Эльзы Марианны фон Розен).

В программу двух вечеров были включены также «Гран па де

катр» Ц. Пуни в постановке Алисии Алонсо, «Редкая птица» на музыку Г. Генделя-В. Марчелло в постановке Альберто Мендеса, балет «Кармен-сюита» на музыку Ж. Бизе — Р. Шедрина, поставленный Альберто Алонсо, «Кровавая свадьба» (музыка Эмилио де Диего), хореография Антонио Гадеса, «Сиеста» на музыку Эрнесто Лекуона, в постановке Альберто Мендеса, «Кукулы» на музыку Ромбера Эгю, хореография Альберто Мендеса, балет «Сражающаяся земля» Сельо Гарридо Лека, в постановке Ильда Ривероса, по песне Виктора Хара.

Закончились выступления Национального балета Кубы адажио из «Лебединого озера» в исполнении Алисии Алонсо и Хорхе Эскивеля, ведущего танцовщика труппы, лауреата международных конкурсов в Варне, фестиваля им. Кати Поповой в Болгарии, удостоенного международной премии по разделу искусств (Италия), награжденного кубинским орденом Губена Мартинеса Виллена.

Гастроли вызвали интерес ленинградцев и прошли с большим успехом. Очень содержательна и разнообразна программа вечеров Национального балета Кубы. Она помогла широко представить труппу, в разных стилях, направлениях, в классическом и современном репертуаре.

Антонио Гадес, постановщик балета «Кровавая свадьба», поставит его на сцене Кировского театра в планируемой программе одноактных испанских балетов, куда войдут «Арлезианка» и «Кармен» Бизе в постановке Р. Пети.

И. БОЯРИНОВА

На снимках: сверху — Алисия Алонсо и Хорхе Эскивель, внизу — Алисия Алонсо, Хорхе Эскивель, дирижер Ремберт, Эгус и Орландо Сальгадо (на нижнем снимке справа) отвечают на приветствие зрителей.

