

11 августа 1981 года + № 185 (2022)

у нас на гастролях

ПРАЗДНИК КУБИНСКОГО БАЛЕТА

СЕГОДНЯ заканчивает свои гастроли в Ленинграде Национальный балет Кубы. На сцене Большого зала Оперной студии Консерватории были показаны «Жизель» А. Адана и три программы одноактных балетов. Нынешняя встреча с этим театром, пользующимся мировой известностью, и в частности, с великолепным искусством Алисии Алонсо, являющейся также художественным руководителем и генеральным директором коллектива, дала возможность познакомиться со многими новыми его работами, с теми поисками, тенденциями, что характерны для современной кубинской хореографии.

В первую очередь хочется сказать о высочайшей исполнительской культуре всего состава труппы. Безукоризненное владение техникой, уверенное мастерство — источник их поразительного артистизма.

Художественные поиски Национального балета Кубы органически сочетают три хореографических «наречия»: классическое, традиции фольклора и танец модерн. Нередко они переплетаются, создавая единое целое. Из сочетания разнотипных элементов рождается новый богатый, выразительный язык. Самый метод работы балетмейстеров А. Мендеса, Г. Эррэра, Х. Лефебра, их балетная режиссура, выражающаяся как в повышенном интересе к многофигурным композициям, так и в утонченной разработке камерных сцен, в сложном диалоге солистов и ансамбля, особом внимании к мужскому танцу — все отвечает современному уровню развития балетного театра. В спектаклях в одинаковой мере присутствуют экспрессия, чуть ли не акробатическая сложность и — тихая, но не менее выразительная простота, скромная лирика, нежность.

Кубинский театр доказал истинные неувядающую силу классики. «Жизель» и «Сильфиды» убеждают в том, как неисчерпаем, всегда современен классический танец, как вечны законы его красоты, его содержательность и свежесть. Исполнение Алисией Алонсо главной партии в балете А. Адана отмечено глубиной проникновения в образ, остротой передачи драматизма роли. Действенным партнером прославленной балерины выступает Хорхе Эскивель в партии Альберта.

Особый интерес вызвал одноактный балет «Флора» (композиция С. Витьера, хореограф Г. Эррэра), представляющий собой попытку воссоздать собирательный образ кубинской женщины. Семь танцевальных вариаций — сторон ее характера — словно цвета радуги, соперничая, взаимодействуя, сочетаются в Белой Флоре, которую танцует одна из прим-балерин театра Мирта Пла. Сложный путь синтеза национального женского характера, складывающегося, подобно мозаике, из кокетства, нежности, веселья, одухотворенности, языческой свободы негритянского танца, драматизма, приводит к строгой классике танца Белой Флоры.

Один из самых интересных спектаклей — одноактный балет «Царь Эдип» (хореография Х. Лефебра), созданный на основе древнегреческого мифа. Спектакль достигает подлинной высоты трагедии. Эдип в трактовке Х. Эскивеля — страстная, ищущая натура. Гордость и смелость, сила, чистота помыслов превращают героя из послушного орудия в руках рока в человека, жаждущего правды о себе и мире, идущего



на единоборство с загадочным Сфинксом, порожденным людским страхом. В самом акте самонаказания выражается им последний протест, последний вызов богам, не могущим сломить волю человека: Эдип выкалывает себе глаза, видевшие лишь оболочку предметов, лишь внешние связи явлений, не постигая, не пробиваясь к их сути. Обилие сложных высоких прыжков, выполняемых Х. Эскивелем с большой экспрессией, придает образу героя черты сходства с гордой и своенравной птицей, рвущейся в небо из сетей ловцов: так Эдип — Эскивель в полете словно рвет узы притяжения, обретает свободу и власть над пространством.

В роли Иокасты выступает Алисия Алонсо. С подлинным трагическим темпераментом показывает актриса душевное смятение фиванской царицы, ее царственность, благородство.

Режиссерско-хореографический стиль Х. Лефебра отмечен остротой и смелостью, многозначностью танцевальных метафор. Хореограф нередко прибегает к приему контраста статичности позы и динамичности танца, сложного контрапункта танцевальных фраз разных групп исполнителей.

«Царя Эдипа», как и большинство других постановок Национального балета Кубы, оформил художник С. Фернандес, сценография которого отличается лаконизмом, сдержанностью, тонкостью цветовых сочетаний.

Кроме названных спектаклей, ленинградцы увидели в программах одноактных балетов «Равноденствие» на музыку М. Мусоргского (хореография Г. Эррэра), «Лукрецию Борджиа» Б. Бартока, «Редкую птицу» на музыку Г.-Ф. Генделя — Марчелло, «Пролог для трагедии» на музыку И.-С. Баха, «Сьесту» на музыку Э. Лекуона, «Мы встретимся вчерашней ночью, Маргарита» на музыку Х. Соре по «Даме с камелиями» А. Дюма-сына и «Вальс» Ш. Гуно (все — в постановке А. Мендеса), «Трагедия» С. Уандерса (хореография И. Тенорио) и «Уход от действительности» (балетмейстер И. Риверо).

С. МИХАЙЛОВ

На снимке: танцует Алисия АЛОНСО.
Фото В. Голубовского