



## Балет Алисии

Советские зрители знают и любят кубинский балет, его ведущих артистов. Мирта Пла, Хосефина Мендес, Аурора Бэш, Ласаро Карреньо, Орландо Сальгадо, Хорхе Вега — эти и другие известные танцовщики представляют главную балетную труппу острова Свободы. И, конечно же, весь мир знает ее руководителя и прима-балерину. Прославленная Алисия Алонсо — поистине национальная героиня Кубы.

Те, кому посчастливилось побывать на спектаклях, которые давал Национальный балет Кубы в Большом театре СССР, встретились и с уже полюбившимися по прошлым гастролям постановками — такими, к примеру, как «Танцы на вечеринке» на музыку Ф. Шопена в хореографии Дж. Роббинса или «Гамлет» Ивана Тенорио, и с новыми для нас работами.

Для москвичей и гостей нашей столицы танцевала Алисия Алонсо. Мы благодарны этой выдающейся балерине за ее вдохновение, за прекрасный коллектив, которым она руководит. И еще за новый спектакль, который кубинский театр показал в Москве. «Покинутая Дидона» в хореографии Алисии Алонсо — талантливый образец стилизации, воскрешения старинного балета, который получил в данном случае поистине вторую жизнь. Для нас «Покинутая Дидона» особенно интересна еще и потому, что впервые этот спектакль, поставленный итальянским композитором, либреттистом и балетмейстером Г. Анджолини, увидел свет рампы в



1766 году в России. Вариант, предложенный А. Алонсо, — дань памяти мастера и одновременно знакомство современного зрителя с его творчеством. При этом, подчеркнем, артисты «изъясняются» на современном пластическом языке. Это делает зрелище увлекательным для публики, но хореографическое решение тем не менее строго подчинено сверхзадаче спектакля, а потому на протяжении всего действия сохраняется и аромат старины, и чуть ироничный взгляд художника нынешнего века. В роли Дидоны выступила Алисия Алонсо.

Марина ЮРЬЕВА.

● Сцена из балета «Дидонага».

● А. Алонсо (Дидона) и О. Сальгадо (Эней).

Фото А. Степанова.