

# Совсем испанский Дон Кихот

*руководителем. — 1997. — 18 сент. — с. 14*  
**Анатолий МЕДВЕДЕНКО**

**Н**ациональный балет Кубы, который возглавляет известная балерина и хореограф Алисия Алонсо, представил на сцене мадридского театра "Альбенис" одну из лучших своих работ — балет "Дон Кихот". В определенной степени он является версией "Дон Кихота" на музыку Людвиг Минкуса, постановку которого свыше ста лет назад осуществил Мариус Петипа.

"Мы хотели сделать балет более "испанским", — отметила А.Алонсо, — особо выделить роль Дон Кихота как главного героя. Последнее для нас особо важно, так как спектакль посвящен 450-летию со дня рождения Мигеля де Сервантеса. Это наш подарок предстоящему юбилею".

Балет действительно получил "испанским" — веселым, красочным, танцевальным и даже озорным. В нем действуют торе-

ро, присутствуют фламенко и другие народные танцы. И, конечно же, в центре спектакля — Дон Кихот. В его роли выступил испанский танцор Оскар Торадо, в свое время танцевавший в балетной труппе, которой руководила Майя Плисецкая, а последние два года работающий на Кубе.

Примечательно, что 26 сентября в Бильбао состоится премьера еще одной версии балета Минкуса — Петипа "Дон Кихот". Важность и ценность этого события для культурной жизни Испании состоит в том, что постановку спектакля осуществила столичная балетная труппа, возглавляемая известным танцором Виктором Ульяте. И вновь речь не идет о буквальном переносе версии Мариуса Петипа на испанскую сцену: как и Алисия Алонсо, Виктор Ульяте попытался внести в свой спектакль "испанский дух".

**МАДРИД**