

Эрнестина де ла Каридад Алисия Алонсо Мартинес дель Ойо после 19-летнего отсутствия вернулась на Бродвей

В Нью-Йорке в City Center труппа кубинского Национального балета под руководством легендарной *Алисии Алонсо* дала балет «Золушка» на музыку Иоганна Штрауса (сына), поставленный хореографом *Педро Консуэгра*. Нынешняя версия с участием немецкого художника *Армина Хейнманна* сделана в эстетике, напоминающей мультипликацию, она красочна, весела и полна юмора (который заключается, в частности, в том, что роль мачехи исполняет мужчина). Спектакль уже побывал в Испании, Франции и Калифорнии, а теперь выступает на Бродвее. В главных партиях заняты *Лорна Фейхой*, *Иветта Гонсалес*, *Оскар Торрадо* и *Лаура Ормигон*. Во время спектакля Алонсо сидела в первом ряду партера, а после финальной сцены появилась перед зрителями, которые поднялись с мест и аплодировали ей стоя. Алисия Алонсо была до слез тронута таким приемом, ведь она приехала в Нью-Йорк (где когда-то блистала в American Ballet Theater) после 19-летнего отсутствия и была готова к тому, что ее имя уже никому ничего не скажет. «Оказывается, неправда, что публика быстро забывает. Иногда думаешь, что тебя никто не помнит, но потом выясняется, что это не так». Впрочем, ничего удивительного в этом нет. Тот, кто видел Алонсо на сцене хоть раз, вряд ли когда-нибудь ее забудет. Ей 78 лет, она инвалид и практически слепа, но это не мешает ей оставаться в балете великой и символической фигурой, торжественно заключает корреспондент El Pais.

Русский телеграф - 1998, - 30.04.98 - с. 9