

ПЕРВОЕ, что поражает по приезде в Гавану, — это необыкновенное разнообразие театральных объявлений: «Театральный фестиваль произведений Федерико Гарсиа Лорки к 25-летию годовщины со дня гибели поэта», «Фестиваль Латиноамериканского театра, организованный Домом Америки», «Кавказский меловой круг» Бертольта Брехта. Готовится к постановке «Магучка Кураж»...

Огромно желание деятелей кубинского театра все показать, все поставить. Театры ищут свою тему, своих авторов, свой стиль, ищут, наконец, пути к зрителю.

Есть нечто общее, что объединяет произведения современных кубинских драматургов и делает их значительным явлением молодого театра: обостренное внимание к социальной проблематике, глубокие и серьезные раздумья о судьбах человека в прошлом и об изменениях, внесенных в его сознание революцией.

Очень интересным и значительным явлением стала пьеса Хосе Рамона Брене «Святая Камилла из Старой Гаваны». Спектакль режиссера Адольфо де Луиса был высоко оценен прессой и публикой и стал самым крупным явлением театрального сезона 1962 года. Что же так привлекло к нему зрителя?

Гавана... Город необыкновенной и очень современной красоты. Небоскребы, бульвары, море... Но вот вы пересекаете площадь перед зданием Капитолия и попадаете совсем в другой мир. Серые здания испанского колониального стиля, узенькие улочки, лавчонки и пестрая, веселая кубинская толпа. Мол, склады, вокзал... это и есть Старая Гавана — рабочий и торговый район города.

Здесь и сейчас еще бесчисленное множество дешевеньких отелей, сдаваемых внаем «меблирашек», где до революции обитали в основном бродяги, безработные и провинциалы, приехавшие искать счастья. Этот пестрый мир и вызвал к жизни национальную форму веселой и острой «комедии меблирашек» — «сайнете де солара», которую исполняет Брене в своей пьесе.

Действие пьесы — первый год революции. Героиня — «святая» Камилла, гадалка.

Герой — любовник Камиллы Нико — человек сомнительной профессии... Революция покончила с этой профессией, и Нико решает идти на работу. Камилла не узнает больше своего Нико: он читает целыми вечерами, да еще и ей предлагает какую-то брошюру! Камилла сердится, она прекрасно знает, к чему это

две недели, Нико уже твердо знает, что его путь там, за стенами меблированных комнат, в большой жизни, рядом с товарищами. И Камилла понимает, что если она хочет сохранить возлюбленного, то должна уйти за ним, принять участие в новой жизни.

Финал пьесы символичен. Нико распахивает дверь, и яркий слепящий солнечный свет врывается в полутемную комнату. Пустеют старые «меблирашки» — символ дореволюционной Кубы, которую герои комедии покидают навсегда.

Покоряет удивительное драматургическое мастерство, с которым сделана пьеса: единство действия, быстрая смена мизансцен, блестящий диалог. А

ведь это первое крупное произведение начинающего драматурга. Герои комедии говорят подлинно народным языком, их речь пересыпана шутками, поговорками.

«Все персонажи «Камиллы» подлинны, — говорил Хосе Брене в одном из своих интервью. — В какой-то степени это произведение отражает мой собственный жизненный опыт. Шутки? Я их не придумываю — это голос народа. Все время записываю народные выражения...»

Успеху спектакля у зрителей во многом способствует тонкая и вдумчивая работа режиссера Адольфо де Луиса, руководителя группы «Миланес». На Кубе сейчас много спорят о том, какая система предпочтительнее: Брехта или Станиславского? Со Станиславским кубинские театральные деятели знакомы уже давно, но изучать его систематически начали только после революции. И постановка «Святой Камиллы» выполнена в лучших традициях нашего замечательного режиссера.

Адольфо де Луис объединил в спектакле группу талантливых актеров — Виолету Вергара, Виделия Риверо, Хулио Мартини и других и создал замечательный ансамбль.

Но, безусловно, своим успехом эта замечательная работа обязана прежде всего великолепной игре Вероники Минн, создавшей сложный и обаятельный образ Камиллы. Первое, что поражает в ее игре, — это необыкновенная правдивость. Роль Камиллы раскрыла в ней великолепное дарование характерной актрисы, выдвинув ее в число ведущих артисток кубинского театра.

«Святая Камилла из Старой Гаваны» — лишь одна из постановок театрального сезона 1962 года, а планы молодого театра Кубы на новый, 1963-й необыкновенно обширны и разнообразны.

«Я верю в будущее театра Кубы... Я верю, у нас будут хорошие группы актеров, режиссеры и драматурги. Все хорошее должно быть нашим...»

Эти слова принадлежат автору «Камиллы» Хосе Рамону Брене. И они претворяются в жизнь.

Н. БУЛГАКОВА.

# КАМИЛЛА ИЗ НОВОЙ ГАВАНЫ

ведет: сначала «техминимум», а потом станет читать о политике, а потом, чего доброго, еще запишется в народную милицию! Какая-то непонятная сила отрывает у нее возлюбленного, ему становится тесен замкнутый мир «меблирашек», который олицетворяет собой красивая Камилла с ее мещанством, «святыми» и колдовскими ухищрениями.

Камилла не может понять, что так влечет Нико к новой жизни, и перемену в Нико объясняет по-своему: другая женщина. Борясь за свою любовь, Камилла решает пойти на фабрику. И здесь ее ожидает новый удар: Нико в форме народной милиции охраняет завод...

Подлинная правда характеров в их развитии и столкновениях отличает пьесу. Брене избегает прямолинейности и схемы, он хорошо понимает, что формирование нового мировоззрения — сложный и трудный процесс. Его герои ошибаются, но сама жизнь указывает им правильный путь.

В жизни Нико не все гладко: подавшись личным чувствам, он возвращается в «меблирашки». Но соприкосновение с новой действительностью не прошло для него даром. И когда его соседи, члены комитета защиты революции, обращаются к нему за помощью — нужно отвезти продукты в пострадавшее от наводнения село, — он откликается на их призыв. Вернувшись через

«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА»  
Г. МОСКВА

АВГУСТ 1963