

# В СПЕКТАКЛЯХ — САМА КУБА

Старенький бьюнк, принадлежащий редакции молодежной газеты «Хувентуд ребельде», опять отказал, и мы с опозданием на час подхватили наконец к небольшому домику, расположенному в Мирамаре, некогда аристократическом районе Гаваны. Опоздание тем более было досадным, что встречу эту друзья организовали с большим трудом: Соня Калеро, популярнейшая балерина, и ее супруг Роберто Аллонсо, известный на Кубе танцмейстер, бесконечно заняты. К различным совещаниям и обычным репетициям прибавляется множество концертов и в Гаване, и в провинции, даже прямо в полях.

Соня Калеро — удивительно обаятельное и грациозное существо. Женщина с такими легкими движениями и эмоциональной мимикой не могла не стать той, кем она стала, — прославленной балериной. А помог в этом, развив ее большой природный талант, Роберто, чудодей кубинского танца. По первому моему впечатлению, он мог бы, кажется, стать дирижером: порывистые, нервные у Роберто руки. Или же гипнотизером. Человек с такими выразительными бездонно-черными глазами, наверное, при желании, овладеет бы и черной магией.

Но Роберто избрал другую область для волшебства. Он чародей светлый и радостный. Одно из его последних чудес — «Ми солар». Перевести это название трудно, хотя для кубинца это очень понятный символ. Но, в общем, «Ми солар» означает — типичный гаванский дом еще дореволю-

ционных времен. «Ми солар» — не тот дом, который крепость, а дом-улица, дом-небо, дом-солнце, наконец. В таких домах жили некогда гаванцы. В бедности, но не в корысти, в слезах, но не в злобе. Веселые, беззаботные, щедрые на ласку и песню люди. Запоет один — подхватывают соседи, запляшет другой — танцует весь город.

«Ми солар» уж познал триумф и переживает сейчас второе рождение. В новой постановке «Ми солар» должен умножить свой успех. А танцмейстер уже мечтает реализовать на сцене другую музыкальную пьесу — «Эль Чихи», второй-после «Ми солар» национальный балет.

— «Эль Чихи», — рассказывает Соня Калеро, — черпает и сюжет, и ритмы в еще более старинном источнике. «Чихи» — водяной, герой многих фольклорных феерий кубинских негров, привезенных ими на остров с далекой родины — Африки. Народные танцы, которые мы используем в балете, — это, собственно, поднятие их на новую высоту, новая их аранжировка.

— Соня в обоих балетах много танцует, — добавляет Роберто, — она ведь начинала именно с народных танцев. А то, что мы старались сделать и в «Ми солар», и в «Эль Чихи», — сплав фольклора с современным балетом. Но несколько слов о том, как мы пришли к нему. Вы, надеюсь, заметили, что на Кубе танцуют все. (Еще бы не заметить! Кубинцы вообще не

(Окончание на 4-й стр.).

Окончание.  
Начало на 3-й стр.

кого сердце не остыло к фольклору...

А. КРИВОПАЛОВ.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ  
ТЕНДИСИ

1 ИЮН 1957