

4 ФЕВ 1972

ОГНИ СТОЛИЧНОЙ РАМПЫ

СЛОВО «рампа» у коренного гаванца не вызывает никаких ассоциаций, связанных с театром. Рампа — это самая популярная в столице центральная, 23-я улица района Ведадо. Здесь всегда оживленно, сутолочно. Люди приходят сюда, чтобы побывать на очередной выставке в павильоне «Куба», посмотреть новый спектакль студенческого театра в зале «Гавана либре», посетить салон молодых художников.

Попробуйте в субботний или в воскресный день достать билет на спектакль национального балета Кубы в

театре «Гарсиа Лорка». Страна, где о балете десять лет назад знали только понаслышке, ставит ныне великолепные спектакли. Вместе с примой-балериной, неувядаемой Алисией Алонсо здесь бесценно выступает артист Большого театра СССР Азарий Плисецкий. Не менее многолюдно в театрах «Мелья» и «Амадео Рольдан» и на концертах национальной фольклорной труппы и симфонического оркестра.

А рядом, в театре-студии «Убер де Бланк», поставлены

чеховские «Три сестры». Спектакль заканчивается необычно: перед зрителями показывают на экране документальные кинокадры взятия Зимнего дворца в далеком Петрограде 1917 года и демонстрации гаванских рабочих и студентов против диктатуры Батисты.

Богато содержание сегодняшних гаванских афиш. Каждый день зажигаются все новые огни — огни настоящих театральных рамп.

В. НАУМОВ.

ГАВАНА, февраль.