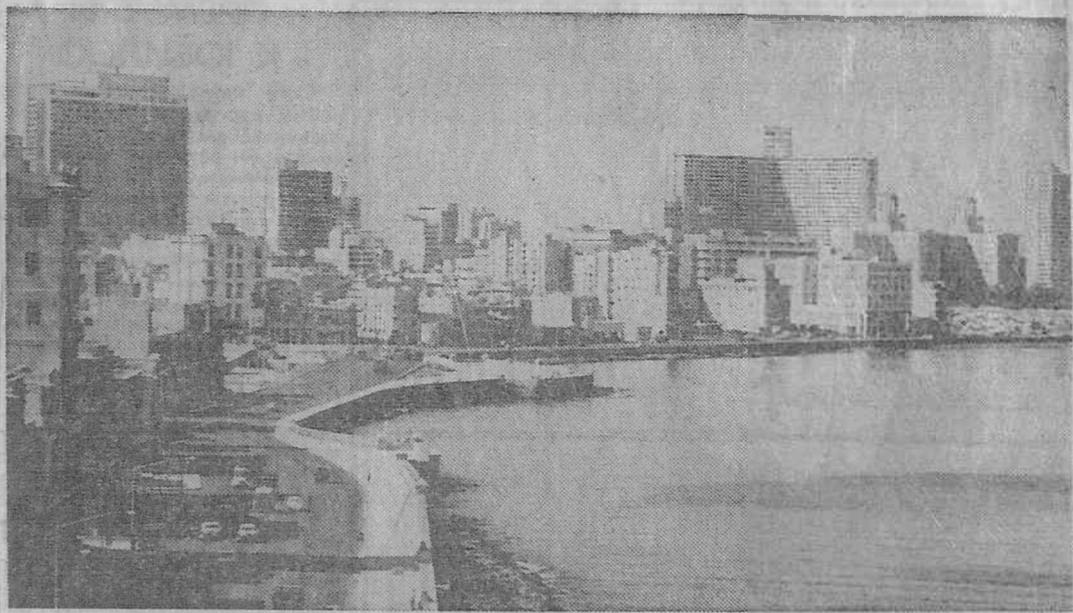


ЗА РУБЕЖОМ



Набережная в столице Кубы Гаване.

Фото АПН.

ЧЕТЫРЕ ДНЯ В ГАВАНЕ

Пятнадцать лет кубинской революции явились для молодой республики временем грандиозного расцвета национальной экономики, культуры, эпохой решительных социальных преобразований. Особую роль в жизни Кубы играют братские связи с Советским Союзом, со странами социализма. В эти дни народ Кубы живет ожиданием визита Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Постоянно развивающееся советско-кубинское культурное сотрудничество создает хорошие возможности для творческого обмена художественными коллективами, представителями различных форм искусства. Недавно на Кубе побывала заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса артистов балета Елена Рябинкина. Своими впечатлениями о поездке она поделилась с нашим корреспондентом.

— Елена Львовна, бывали ли вы раньше на Кубе?

— Никогда! Мне и моему партнеру Владимиру Романенко предстояло впервые танцевать в кубинской столице. Мы ехали туда с открытым сердцем и самым искренним желанием — так, как едут к давно знакомым и горячо любимым друзьям. Многократные гастроли «Национального балета Кубы», победы их артистов на Московском и Варненском международных балетных конкурсах, выступления Ансамбля современного танца в Советском Союзе — все, что мы видели у себя дома, вызвало огромный интерес к юной, овеянной духом революционного созидания республике. И вот наша мечта осуществилась.

— Ваше первое впечатление от острова Свободы?

— Первые впечатления связаны с... Мексикой: здесь на Интернациональном фестивале музыки и танца, организованном прогрессивным мексиканским журналистом Эрикхе Фигероа, впервые лично познакомилась с Алисией Алонсо. Всегда восхищаясь искусством этой балерины, зная ее самоотверженность, я была поражена человеческой простотой, обаянием, непосредственностью.

Непосредственность, обаяние, простота — эти качества сразу бросаются в глаза и при общении с кубинцами. Столица острова привлекает своей неповторимостью. Яркие, звонкие оттенки небесной и океанской лазури. Звонкие, я бы даже сказала «яркие» голоса — необыкновенно звучная, музыкальная речь. На улицах и площадях Гаваны невольно любуешься городом, словно праздничным, полным красок и звуков зрелищем... Зрелище это приятно тем более, что повсюду ощущаешь повышенное внимание к нашей стране, к нашему искусству.

— К искусству балета?

— Не только. Мы попали сюда, когда проходили выступления советского инструментального квартета. Одновременно Гавана принимала известных мастеров кино — режиссера А. Митту и артиста Е. Матвеева. На экранах кубинской столицы с успехом шел фильм «Мачеха» с Гатьяной Дорониной в заглавной роли. Так что наши выступления стали частью своеобразной советской художественной программы, принимаемой кубинцами очень радушно. Радушие и гостеприимство выражались во всем — и в переполненных залах, и в аплодисментах, и в беседах с кубинцами. В любой встрече, в любом разговоре неизменно слышали мы о том, как готовится Куба к встрече с Леонидом Ильичом Брежневым. Предстоящий визит Генерального секретаря ЦК КПСС здесь в центре всеобщего внимания. И, выступая в преддверии столь важного визита, мы, естественно, ощущали ни с чем не сравнимое волнение.

— Удалось ли видеть вам спектакли кубинских коллег?

— Конечно, и не только спектакли. Фернандо Алонсо показал нам школу, расположенную в красивом, современном здании. Дети учатся здесь семь лет, а затем восьмой год с ними особенно интенсивно работают в театре, вводя в большой и многогранный репертуар. Затем мне повезло заниматься у

Алисии Алонсо. Когда видишь урок знаменитой балерины, начинаешь понимать, откуда взялись и сформировались в кубинском балете идеальная четкость, скоординированность, та музыкальная согласованность действий, которая объединяет всех, от прима-балерины и первого танцовщика до последней линии кордебалета. Прикоснувшись к их «секретам производства», еще выше оцениваешь сценические выступления кубинцев.

— Появились ли здесь новые постановки со времени последнего приезда «Национального балета Кубы» в СССР?

— Разумеется, ведь Алисия и Фернандо Алонсо все время стремятся расширить и обновить репертуар. Одну из новых работ — «Наша Америка» — я видела. В кратком предисловии сказано: «Танец, музыка, скорбь и бунт Америки — на слова Хосе Марти, и спектакль вполне соответствует такому «подзаголовку». Постановка своеобразна во всем: в поисках новой пластики, в обращении к лексическим средствам, которые, пользуясь нашей терминологией, можно назвать народно-характерными, в создании широкого фрескового полотна, которое проникнуто идеями борьбы народа за равенство, свободу, братство. Недаром так органично вплетены в контекст спектакля революционные высказывания Хосе Марти. Еще один признак оригинальности новой постановки: она создана не одним-двумя хореографами, а большим коллективом из восьми человек (во главе с Алисией Алонсо). В сложной и необычной работе приняли участие Кубинский институт дружбы народов (ИКАП), «Дом Америк». Во время спектакля звучит чудесная народная музыка в исполнении гитариста Анхела Кордовы и певицы Грациелы Чао.

С особенной заботой и бережностью относятся здесь к классическим традициям балета: классика остается неизменной основой репертуара.

Среди «классических симпатий» кубинского балета — творчество нашего великого композитора Чайковского. В Гаване я видела отлично исполненные фрагменты «Щелкунчика» и «Лебединого озера». А сейчас Алисия Алонсо приступает к постановке «Спящей красавицы». Само по себе такое намерение говорит о сегодняшнем уровне кубинского балета. Ведь «Спящая красавица» — серьезнейший экзамен, в котором проверяются и знание классики, и истинные профессиональные возможности постановщика и артистов.

...Четыре дня, проведенные в кубинской столице, до предела насыщенные уроками, репетициями, выступлениями, посещениями балетных спектаклей, промчались очень быстро. И вот уже последний вечер — дружеский ужин, устроенный для нас Алисией и Фернандо Алонсо. И наутро — самолетом домой. Мы увезли с собой самые теплые воспоминания о Кубе и кубинцах. И надеемся, что наша разлука не затянется: в Советском Союзе кубинский балет всегда принимают с неизменным воодушевлением.

Беседу вела
Е. ЛУЦКАЯ.