

Культура и искусство за рубежом

Праздник национального театра Кубы

Камагуэй — столица одной из провинций Кубы, еще сохранивших черты колониальной архитектуры. Залитые солнцем узкие улочки. Вездесущие загорелые мальчишки. Когда-то этот город славился искусными мастерами-кувшиниками. Впервые в стране в нем появились небольшие театральные балаганчики, и, наконец, в середине 19-го века он становится родиной первого на Кубе драматического театра.

Именно поэтому Камагуэй избран сейчас местом проведения первого в истории Кубы фестиваля национального драматического театра.

— Всего в конкурсе, — рассказывает ответственный организатор фестиваля Вивиян Мартинес Табарес, — участвуют восемнадцать театральные коллективы страны, 389 актеров. За две недели они покажут свыше восьмидесяти спектаклей. Кроме официальных участников конкурса продемонстрировать свое искусство, поделиться опытом, поучиться у других приехали сюда представители лучших драматических театров Кубы. В распоряжение артистов отданы не только театральные сцены города, но и залы художественных школ, университета, домов культуры, а также большая городская площадь.

Мы постарались сделать все, — рассказывает Вивиян, — чтобы фестиваль стал не только смотром соревнующихся групп, но и дал возможность грядущим провинции и ее гостям соприкоснуться с национальным искусством, познакомиться с богатыми традициями кубинского народа.

Театральный праздник открылся спектаклем известного кубинского драматурга XIX века Гомеса де Авельяны — «Импровизированный доктор». Спектакль, центральный персонаж которого — веселый,

никогда не унывающий негр-итенок Себастьян, стал символом народного театра Кубы.

Что касается жюри конкурса, то в его состав вошли и драматурги, и актеры, и представители зрителей. Возглавил жюри директор народного драматического театра «Эскамбрий» Элио Мартин. О его театре стоит рассказать отдельно. Это действительно уникальное явление в наши дни — труппа, которая не имеет постоянного места прописки. Странствующие актеры, дающие свои спектакли прямо в поле для рубщиков сахарного тростника, на строительстве — для уставших за смену рабочих, в студенческих общежитиях и просто на городских площадях.

Но это уже тема другой статьи. А сейчас, пока у Вивиян Мартинес осталось еще несколько свободных минут, задаю ей последний вопрос: «А что же ждет победителя фестиваля «Камагуэй-83»?

— Специально по заказу организаторов конкурса городские мастера изготовили несколько керамических кувшинов — тинахонес. Они издревле считались символом Камагуэя, а теперь стали и символом проходящего в эти дни праздника театра. Этими призами, а также официальными дипломами будут отмечены лучший спектакль фестиваля и три лучшие женские и мужские роли. Ну, а основная и, пожалуй, главная награда — это аплодисменты и завоеванные сердца зрителей.

И хотя первый в истории Кубы фестиваль национального драматического театра только еще приближается к своему завершению, можно с уверенностью сказать, что у кубинских поклонников искусства появилась еще одна замечательная традиция, которая позволит лучше узнать свой народ, взглянуть в его героическое прошлое, еще раз пережить волнующие минуты революционных лет.

А Камагуэй может по праву гордиться тем, что вновь обрел славу театрального центра страны.

Ю. СМЕРНОВ

(АПН).

Гавана.