

# «ЛУЧШЕЕ, ЧТО Я ПОДАРИЮ ЛЮДЯМ»

Живая легенда. Великая балерина современности. Кубинское чудо. Дочь ветра и солнца...

Все эти слова посвящены одному человеку. Алисии Алонсо. Сейчас Алисия Алонсо в Москве и принимает участие в работе жюри Международного конкурса артистов балета. Вот что она сама рассказывает о своем творчестве, о проблемах современного балета.

— О вас говорят, как об актрисе балета. Что значит, по-вашему, быть актером балета?

— Думаю, сейчас, когда накоплено много знаний о театре, могу смело сказать: я действительно хорошо знаю театр. Пытаюсь максимально использовать в качестве своего главного «слова» пластические средства выразительности. В каждом спектакле мне хочется говорить со зрителем. Нравится постоянный поиск в этом направлении. У меня не было в творчестве, как у некоторых, определенных этапов, когда сначала все подчинено только технике и ничему больше, когда позднее технику сочетают с лиризмом, и только потом все эти этапы объединяются и достигается та выразительность, которая дает возможность говорить со зрителем.

Я рассматриваю другие виды искусства, исходя из того, что они мне могут дать для балета. Живопись, скульптура, музыка, театр — все это я всегда использую в балете. Это мне очень помогает в работе. Поэтому я считаю, что артисту балета необходимо хорошо разбираться во всех видах искусства.

— Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать артист балета, стремящийся выразить себя и как постановщик?

— Танцовщик, выступающий в роли балетмейстера, должен хорошо знать мир театра и его законы. И, конечно, историю искусства. Многие зависят от степени его вдохновения. Я думаю, что существует несколько типов хореографов. Хореограф, который ставит балет по вдохновению. Такому балетмейстеру всегда помогает окружающая действительность. Он черпает из нее темы, проблемы, находит в ней их решения. Бывает, что балетмейстер ставит спектакль потому, что это его работа. Но если это работа без вдохновения, как говорится, вынужденная, то на успех, естественно, трудно рассчитывать.

Когда я ставлю классику, великую классику, я стремлюсь с документальной точностью следовать оригиналу. Кроме того, изучаю все имеющиеся хореографические партитуры данного балета, тщательно работаю с балетмейстерами и

композиторами. Пытаюсь восстановить все, что только возможно, чтобы приблизиться к замыслу автора. Досконально выверяю партии, восстанавливаю забытые детали. Процесс этот у меня медленный, трудоемкий и изматывающий. Так я работала над балетами «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Копеллия». Им я придаю сценический динамизм сегодняшнего дня, максимально используя современную сценическую технику.

Над современным балетом я работаю иначе. Он рождается потребностью сказать что-то людям. Не так давно поставила балет «Генезис». Он — против войны, против угрозы ядерного уничтожения. Мне необходимо было высказаться. Это был как бы мой крик, мой протест против войны, призыв к миру.

— На Кубе вас называют Примериссима («первейшая»). Как вы относитесь к этому?

— Это приятно, за это я благодарна. Когда пользуешься любовью и уважением своего народа, то чувствуешь огромную ответственность.

— Что характерно в настоящий момент для латиноамериканской балетной школы?

— В латиноамериканском балете находит свое отражение понимание общности судеб стран Латинской Америки и Карибского бассейна.

Проблема единства очень важна. Достигнув его, мы сможем дать миру больше, чем даем сейчас. Каждая латиноамериканская страна должна внести свой вклад в развитие балета. Фольклор обогащает и питает балет. Однако Латинская Америка еще не привнесла в мировой балет и одной трети своего фольклора. Я думаю, что латиноамериканский континент переживает сейчас важный период в истории становления своего балета. Все мы пришли к выводу, что корнем, основой латиноамериканской балетной школы является кубинская.

— Ваше мнение о советской школе балета?

— Она развивается на прочной и надежной основе, имеет богатые традиции, оказывает большое влияние на мировой балет.

— Какая основная тенденция прослеживается в современной хореографии?

— Я считаю, что современные хореографы довольно точно отражают сегодня окружающий нас мир. Одни страны знают, куда и по какому пути они идут. Другие пока еще в поисках. Когда я говорю о странах, я подразумеваю и народы. Этим и объясняется такое разнообразие в языке пластики.

— Какое значение, на ваш взгляд, имеют конкурсы балета?

— Балетные конкурсы, так же, как и фестивали балета, приносят большую пользу. Они знакомят с творчеством разных артистов и различными балетными школами. Они необходимы и артистам балета, которые получают возможность увидеть, как танцуют их коллеги. Я знаю, например, что во время Международного фестиваля балета, который проходит у нас в Гаване, наши танцовщики не пропускают ни одного выступления гостей, знакомясь с новыми балетами и постановками, новыми идеями и формами, словом, с теми последними достижениями в области балетного мышления, которые отражают современный уровень развития мирового балета.

— Что вы можете сказать о кубинских артистах, приехавших на конкурс в Москву?

— Они очень молоды и еще только начинают свою артистическую карьеру, но полны энтузиазма и желания...

—...Победить!

— Не столько победить, сколько танцевать. Юноша, участвующий в конкурсе, к тому же еще и жених. Его невеста — молоденькая балерина, которая работает в нашей труппе. Она — наполовину кубинка, наполовину русская. Видите (смеется), к чему приводит порой взаимовлияние школ...

— Нашим читателям было бы интересно узнать, над чем сейчас работает Алисия Алонсо, какие у нее планы?

— Планов очень много. Мне предстоит поездка в Японию, в Токио, где в июле—августе состоится Международный фестиваль балета. Затем с Национальным балетом Кубы мы отправимся на гастроли в Испанию и Мексику. В конце года будем выступать на Кубе. Одновременно полным ходом идет подготовка к предстоящему в 1986 году, уже десятому по счету, Международному фестивалю в Гаване. Мы очень много запланировали: собираемся осуществить в ближайшее время десять новых постановок.

— И в заключение: за что вы любите свою профессию?

— Меня много раз об этом спрашивали. Я сама задавала себе этот вопрос: «Кем бы еще я могла стать?» И всегда неизменно отвечала: «Балериной. Только балериной». Я не могу представить себя в иной роли. Балет — это то, в чем я лучше всего могу себя выразить. Балет — это мое призвание. Танец — лучшее, что я могу подарить людям.

Т. БУРЛАК.