

44. 28 ОКТ 1956

## ТЕАТР ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ

актеры, оркестр, обслуживающий персонал,— сказал художественный руководитель театра Тао Сюн.— Советскому зрителю мы собираемся показать шестнадцать спектаклей. Кроме того, нами подготовлено несколько фрагментов из наиболее популярных китайских классических опер: «На перекрестке трех дорог», «История белой змейки», «История лютичи».

Последнее время театр успешно работал над постановкой оперы «15 тысяч монет». Во время гастролей в Советском Союзе роль начальника округа Куан Чжуня в этой опере будет исполнять руководитель театра Чжоу Синь-фан. Он также выступит в операх «Месть рыбака», «Пин Гуй прощается с женой» и других. В этих же спектаклях зрители увидят известную исполнительницу амплуа «хуадань» (молодые девушки, дочери) Чжао Сю-лань. Талантливая артистка Ли Юй-жу будет занята в операх «Опыневшая Ян Гуй-фэй», «Поднятый яшмовый браслет», «Осенняя река».

Советскому зрителю покажут свою игру и такие актеры, как Ван Цзинь-лу, который обычно выступает в амплуа «ушэн» (военные персонажи), Чжан Мэй-цаоань — исполнительница амплуа «удань» (женщины-воины) — и другие.

В небольшой пекинской гостинице, где остановились актеры перед отъездом в Советский Союз, с раннего утра и до вечера идут репетиции, проверяются костюмы, упаковываются декорации.

В. КАССИС

Пекин.



Артист Ван Цзинь-лу в роли полководца Чао Гуна. Опера «Тюхуань». Рисунки Л. КАССИС.

Перед выездом на гастроли в СССР руководители и актеры театра написали читателям «Огонька».

— Я давно мечтал побывать в Советском Союзе. Мне всегда хотелось своими глазами увидеть все, чем гордится советский народ,— грандиозные стройки, замечательные вузы, произведения искусства, театр. Я рад безгранично, беспредельно, что мы окажемся рядом с советскими людьми. Мы покажем им скромные плоды своего труда, и мы уверены, что поездка китайских артистов в Советский Союз обогатит нас взаимно, поможет еще больше сблизить двух братских народов.

ЧЖОУ СИНЬ-ФАН, руководитель Шанхайского театра пекинской оперы.

— Коллективу нашего театра выпала большая честь: мы сможем впервые так полно показать советским людям китайскую классическую оперу. Эта поездка ценна и

тем, что послужит для нас хорошей творческой школой: мы познакомимся с деятельностью прекрасных советских театров.

ТАО СЮН, художественный руководитель театра.

— Я старалась не пропустить ни одного спектакля с выступлениями Галины Улановой во время ее гастролей в Китае. Меня поразило и глубоко взволновало искусство большой артистки. Иначе разве могло быть? Ведь Советский Союз — страна самой передовой культуры! Я всегда буду учиться у вас, дорогие русские братья.

ЧЖАО СЯО-ЛАНЬ, артистка.

— В прошлом году я провела один день в Москве проездом на Варшавский фестиваль. Удастся ли побывать снова в столице прекрасной Страны Советов? — спрашивала я себя не раз. А теперь я с радостью думаю, что смогу выступить перед советскими зрителями в любимых ролях.

ЛИ ЮЙ-ЖУ, артистка, депутат Собрания народных представителей Шанхая.

Сюэ-фын, творческий коллектив театра пересмотрел и переработал не-

сколько десятков спектаклей, чтобы сделать их более доступными для зрителя, оттенить народный характер основной темы.

В прошлом году весь китайский народ отмечал полувековой юбилей сценической деятельности лучших представителей театрального искусства КНР — Мэй Лань-фана и Чжоу Синь-фана, назначенного тогда же руководителем Шанхайского театра пекинской оперы.

Чжоу Синь-фан за пятьдесят лет творческой деятельности создал целую галерею замечательных исторических образов в амплуа «лаошэн» — почтенных стариков, уважаемых пожилых людей. Чжоу Синь-фан не только большой актер. Он сочетает в себе опытного руководителя коллективом и драматурга-писателя, чуткого, заботливого учителя молодежи и хорошего музыканта. Являясь депутатом Всекитайского собрания народных представителей, он активно участвует в политической и общественной жизни республики.

Перед выездом Шанхайского театра пекинской оперы на гастроли в Советский Союз мы встречались с руководителями театра, беседовали с актерами, присутствовали на репетициях и спектаклях. Нам рассказали, что за 16 лет существования театра его коллектив пополнился новыми силами — выпускниками театральных вузов страны. Теперь в театре насчитывается более трехсот актеров. Опера получила постоянное помещение в Шанхае.

— Наша гастрольная труппа состоит из семидесяти пяти человек:

Занавес сомкнулся, и вечерняя мгла поглотила лица даже тех, кто сидел возле самого помоста. В наступившей тишине вместо дружных аплодисментов порывы холодного ветра разносили резкие слова команд: «Разобрать оружие!», «Становись!». Бойцы торопливо поднимались и бежали в строй. Наспех уложив в походные саквояжи театральные костюмы, следом за солдатами к подразделениям примыкали актеры. Форменная одежда, широкие кожаные ремни, винтовки наперевес. Пулеметчика не отличить от артиста. Взвод за взводом части 8-й Красной Армии уходили на фронт сражаться с японскими захватчиками. Было это зимой 1940 года... Так началась история театрального коллектива пекинской оперы, носившей тогда название «Хуадун».

Этот эпизод рассказал мне недавно заместитель руководителя театра пекинской оперы города Шанхая, очевидец и участник тех событий товарищ И Бин. Несмотря на годы тяжелых испытаний, которые переживал тогда китайский народ, федерации работников литературы и искусства Освобожденного района провинции Шаньдун удалось собрать и объединить актеров классической оперы и создать новую театральную труппу.

Коллектив в то время небольшого театра пекинской оперы, или, точнее, классической музыкальной драмы — «цзинцзюй», вел большую и нужную работу. Мастерски воспроизводя на сцене события давно минувших дней, отраженные в произведениях классической китайской литературы, актеры поднимали боевой революционный дух, призывали сражаться до полной победы над иноземными захватчиками.

Шли годы. Театр совершенствовал свое мастерство, обогащал репертуар. Вест о замечательном коллективе талантливых актеров распространился далеко за пределы Освобожденного района. Содержание многих пьес, разыгрываемых театром, передавалось из уст в уста. Такие оперы, как «Отпор Цзиньским агрессорам», «Ненависть Сян Фэй», «Беседа свежего ветра», получили всеобщее признание.

Более девяти лет театр пекинской классической оперы вел кочевой образ жизни, переходя из одного района боевых действий в другой. Актеры, когда это позволяли условия, репетировали новые пьесы днем, а вечером выступали перед тысячной аудиторией где-нибудь за деревенской околицей на импровизированной сцене, чтобы в другие дни рядом с бойцами отражать с винтовками в руках атаки вражеской пехоты или идти в наступление. Походную жизнь театр закончил в 1949 году, когда он в составе частей Народно-освободительной армии с боями вошел в Шанхай. В течение ряда лет под руководством таких выдающихся мастеров сцены, как Чжоу Синь-фан и Юань



Артистка Чжао Сяо-лань в роли дочери рыбака Сюэ Гуй-ин. Опера «Месть рыбака».