

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

31 ОКТ 1955

Москва

Газета №

## Приезд

000.

## Пекинской оперы

Москвичи сохранили самые теплые воспоминания о гастрольях в советской столице театра Шаосинской оперы Китайской Народной Республики. Ее спектакли, состоявшиеся в августе прошлого года на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, пользовались большим успехом у нашей публики.

Вскоре советским зрителям предстоит знакомство с новой группой китайских артистов. В Москву 5 ноября прибывает коллектив Шанхайского театра Пекинской музыкальной драмы — один из самых распространенных и любимых китайским народом видов театрального искусства. Пекинской она называется потому, что возникла и получила развитие в Пекине.

Искусство приезжающих в Москву артистов, так же как и представителей Шаосинской оперы, является синтетическим, включает в себя различные элементы — пение, танец, сценическую речь, пантомиму, акробатику. Значительное место занимает пение. В традиционном репертуаре Пекинской драмы есть пьесы, почти целиком основанные на пении.

В гастрольном репертуаре Шанхайского театра — ряд пьес, построенных на народных мотивах, на сюжетах, взятых из быта. Спектакли Пекинской музыкальной драмы сопровождаются оркестром. Он состоит из ударных, струнных и духовых инструментов, имеющих большое распространение в народе. Костюмы действующих лиц не обязательно соответствуют эпохе, изображаемой на сцене. Условными также являются грим, украшения, прически.

Первый спектакль китайских артистов состоится 8 ноября на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Гастроли Шанхайского театра продлятся десять дней.

В первый день гастролей будут показаны четыре пьесы: «Похищение чудесной травы», «В горах Яньданшань», «Опьянение Ян Гуйфэй», «Месть рыбака». Всего в гастрольном репертуаре китайских артистов 16 пьес.