



ЯРКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

ЯРКИМ, красочным зрелищем, тонкой художественной игрой артистов наслаждаются московские зрители на спектаклях Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы. Китайские гости начали свои выступления в советской столице 8 ноября. И их подлинно народное, передовое, глубоко оптимистическое искусство так хорошо гармонировало с общей радостной атмосферой Октябрьского праздника. Творчество посланцев китайского народа привлекает ежедневно многочисленных зрителей.

Старшее поколение советской публики знакомо с пекинской музыкальной драмой, вернее с одним из талантливейших ее представителей. Знаменитый китайский артист Мэй Лань-фан двадцать лет назад с огромным успехом выступал в московских театрах. Те, кому посчастливилось видеть его замечательное искусство, до сих пор хранят о нем благодарную память.

А ныне перед москвичами предстал его ближайший друг, любимый в Китае артист и театральный деятель Чжоу Синь-фан во главе с руководимым им Шанхайским театром пекинской музыкальной драмы.

Искусство Чжоу Синь-фана и его товарищей — артистов Чжан Мэй-цзянь, Ли Юй-жу, Ван Цзинь-лу покорило зрителей в пьесах «Месть рыбака», «В горах Яньданшань»,

На спектаклях китайских артистов

«Опьянение Ян Гуй-фэй» и «Похищение чудесной травы», показанных в первом спектакле китайских гостей. Вчера были даны четыре новые пьесы — «Саньчакоу», «У стен Сычжоу», «Нефритовый браслет» и «Возвращение полководца Хань Синя».

Корреспондент «Вечерней Москвы» побывал в гостях у Чжоу Синь-фана после его первых встреч с московской публикой. Ее сердечный, дружеский прием глубоко растрогал китайских артистов. Чжоу Синь-фан просит передать через «Вечернюю Москву» большую благодарность советским людям за ту сердечность и любовь, которые они проявляют к китайскому народу и к его посланцам — китайским артистам.

В номере гостиницы «Центральная», где живет Чжоу Синь-фан, стоят огромные корзины белоснежных и желтых хризантем — подарок московской публики. За окнами видны заснеженные московские улицы. Чжоу Синь-фан с большим волнением говорит о том, как хочется ему поближе познакомиться с советской столицей, с ее культурными ценностями.

— Но, к сожалению, — говорит он, — каждый вечер мы играем и каждый день репетируем. Времени ни на что другое не остается.

В третьем спектакле китайских гостей, который состоится сегодня, будет показана большая классическая драма «Пятнадцать тысяч монет». В ней Чжоу Синь-фан исполняет роль Куан Чжуна, честного и справедливого человека, отдающего все свои силы на то, чтобы восторжествовали истина и человечность.

— Китайская музыкальная драма, — говорит нам Чжоу Синь-фан, — играет большую роль в формировании этических взглядов и эстетических вкусов китайского народа. Недаром у нас существует даже такая поговорка: «С высокой сцены учить народ культуре». И наш театр стремится как можно лучше выполнить свою высокую задачу.

В Москве артисты Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы покажут около двадцати пьес. После этого они будут выступать в Ленинграде, в столицах прибалтийских республик, в Минске и Киеве. Всего в Советском Союзе китайские гости пробудут около двух месяцев.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ОПЬЯНЕНИЕ ЯН ГУИ-ФЭЙ».

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.