



Сцена из спектакля Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы — «Похищение чудесной травы». Фото Е. ЯВНО.

Гастроли китайских артистов

Уже неделю гостит в Советском Союзе коллектив Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы. За это время китайские артисты показали москвичам несколько пьес. Среди них — пользующаяся в Китае огромной популярностью драма «Пятнадцать тысяч монет», драмы «Месть рыбака», «Опьянение Ян Гуй-фэй», «Нефритовый браслет» и другие. Всего же за период гастролей советские зрители увидят семнадцать различных пьес.

На днях руководители, ведущие актеры и музыканты Шанхайского театра устроили в Центральном Доме журналиста пресс-конференцию, на которой встретились с многочисленными представителями советской и зарубежной печати.

Открыл пресс-конференцию руководитель театра, один из крупнейших актеров Китая Чжоу Синь-фан. Заместитель генерального секретаря Союза драматургов Китая товарищ И Бин рассказал собравшимся об истории театра, о его возникновении, развитии, росте мастерства исполнителей. Затем журналисты познакомились с артистами и музыкантами Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы.

Многих интересовало, что представляет собой пекинская музыкальная драма и чем отличается она от других видов театрального искусства, распространен-

ных в Китае. На этот вопрос ответил заведующий художественной частью театра товарищ Тао Сюн. Он рассказал, что пекинская музыкальная драма названа «пекинской» вовсе не потому, что она привилась только на сценах столичных театров. Это слово применяется здесь в значении «традиционная», или «классическая», драма.

Пекинская музыкальная драма — далеко не самый древний, но зато самый популярный вид театрального искусства Китая. Объясняется это тем, что драма корнями своими уходит в народное творчество: изобразительные средства ее взяты из народных игр, репертуар — из песен и легенд.

Актеры в этих представлениях и поют, и говорят, и танцуют, и проделывают подчас головокружительные гимнастические номера. Вместе с тем никаких декораций на сцене нет: таковы традиции. Актер должен сыграть так, чтобы зритель поверил, что перед ним лес или поле, дом или речка.

О высоком мастерстве китайских артистов можно судить по тому неизменному успеху, с которым проходят в Москве спектакли Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы. Но не только москвичи смогут ознакомиться с искусством китайских артистов. Коллектив театра выступит также в Ленинграде, Киеве, Минске, Риге, Вильнюсе, Таллине.