

Москва

15 ноября 1958 г.

ГОСТИ ИЗ КИТАЯ

ОГРОМНЫМ успехом пользуются в Москве спектакли Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы, начавшего свои гастроли в помещении Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Музыкальная драма — один из самых распространенных в Китае видов театрального искусства. Свое развитие она получила в Пекине.

В первоначальной своей форме музыкальная драма существовала тысячу двести лет тому назад, во времена Танской эпохи. Песни и танец, диалог и мимика служили для изображения на сцене каких-либо событий или отрывков из художественных произведений.

Сценическое искусство пекинской музыкальной драмы составляется из пения, образительного движения, сценической речи и акробатического движения.

Пение в пекинской драме занимает значительное место. В традиционном репертуаре есть пьесы, почти целиком построенные на пении.

Выдающиеся мастера пекинской драмы разработали целую систему движений рук, глаз, корпуса, ног, исходя из требования органического сочетания движений человеческого тела с внутренними переживаниями.

Акробатическое движение применяется преимущественно в батальных сценах.

Наш корреспондент встретился с одним из крупнейших деятелей китайского театрального искусства, директором театра Чжоу Синьфаном.

— В Москву мы приехали в канун праздников, пятого ноября. Нас очень тепло встретили.

В Советском Союзе мы пробудем около двух месяцев. Впереди у нас много интересных встреч, бесед с братьями и сестрами мужественного Ленинграда, Киева, Минска, Гомеля, Риги, Вильнюса, Каунаса, Таллина.

Мы привезли двадцать спектаклей, в том числе: «Пятнадцать тысяч монет», «В горах Яньданшаня», «Нефритовый браслет», «Похищение чудесной травы», «Опьянение Ян Гуй-фэй», «Месть рыбака», «Четыре чиновника», «Пальмовый веер», «Бой на горе», «Осенняя река» и другие.

Мне, пожилому человеку, прослужившему в искусстве более 35 лет, особенно приятно было видеть в зрительном зале молодое поколение москвичей — студентов, рабочих и служащих заводов и фабрик. Я видел их горящие глаза, лица, озаренные радостью. Не зная китайского языка, они поняли наше искусство.

Сердца наши взволнованы. Передайте через вашу газету наш братский привет московской молодежи, которую мы успели узнать и полюбить.

Л. ГЕНДЛИН.