Искусство наших китайских друзей

НАШ хореографический ансамбль «Березка» недавно побывал на гастролях в чудесной, самой древней и в то же время самой молодой стране мира — народном Китае. Ансамбль выступал в Пекине, Кантоне, Шанхае и других городах. Мы познакомились с замечательным трудолюбивым китайским народом, горячо любящим свою родину, видели, с каким энтузиазмом люди нового Китая строят фабрики, заводы, жилые дома и театры, осушают болота, возводят плотины и учатся, учатся все — от мала до велика. Мы видели, какое огромное место в жизни страны занимает великолепное национальное искусство.

Музыкально-сценическая культура китайского народа очень самобытна. Наряду с музыкой, пением и драматическим диалогом в спектаклях китайских театров большое место занимают танец, пантомима, акробатика. Мы восхищались всем виденным и от души радовались талантам наших китайских друзей.

С классическим театром Китая москвичи впервые познакомились более 20 лет назад, во время гастролей великого китайского артиста Мэй Лань-фана. Те, кому довелось его видеть, и сейчас помнят о большом эстетическом удовлетворении, которое получили они от мастерства этого замечательного артиста и его партнеров. В прошлом году в нашей стране выступал один из популярнейших в Китае творческих коллективов — Шанхайский театр шаосинской музыкальной драмы. Зрители тепло принимали спектакли этого своеобразного коллектива, где все роли играют женщины, и восхищались мастерством перевоплощения артистов.

Сейчас в Советском Союзе гастролирует Шанхайский театр пекинской музыкальной драмы. Им руководит замечательный артист и режиссер, друг и соратник Мэй Лань-фана — Чжоу Синь-фан. Театр показал уже 18 различных пьес на героическую, классическую и бытовую тематику. Большой интерес вызвали музыкальные драмы и исторические новеллы. Но на меня, например, особенно сильное впечатление произвели музыкальная драма «В горах Яньданшань», показывающая борьбу и победу повстанцев над императорскими войсками; драматическая новелла «Опьянение Ян Гуй-фэй» — повесть о любви отвергнутой наложницы императора; «Похищение чудесной травы» — эпизоды из китайской народной легенды о Белой Змейке, принявшей человеческий образ; музыкальная драма «Месть рыбака», рисующая тяжелую борьбу отважного рыбака Сяо Эня и его дочери против злого помещика, и красочный спектакль «Нефритовый браслет».

Профессиональное мастерство актерского ансамбля театра находится на очень высоком уровне. В спектаклях волнует и поражает зрителей все, начиная от динамического развития сюжета до невиданных акробатических трюков. А пластичность жеста и исключительно яркая мимика исполнителей позволяют хорошо понимать смысл происходящих событий.

Огромное впечатление оставляет игра Чжоу Синь-фана. Образ отважного мудрого рыбака Сяо Эня в драме «Месть рыбака» восхищает своим сценическим совершенством. Отлично играет артистка Чжао Сяолань роль дочери рыбака Сяо Гуй-ин — нежную, хрупкую девушку, помогающую отцу отомстить угнетателю-помещику. Неповторимо мастерство артистки Чжан Мэй-цзюань, создавшей исключительно сильный образ Белой Змейки в пьесе «Похищение чудесной травы». Великолепно играет артистка Ли Юй-жу в пьесе «Опьянение Ян Гуй-фэй». Актриса обладает большим драматическим талантом и создает глубоко психологический образ страдающей женщины. Сильное впечатление оставляют и другие исполнители. Все они удивительно музыкальны и пластичны.

Приезд к нам замечательного китайского театра — большая радость для советских людей. Спектакли китайских артистов обогатили наши представления о классическом национальном театре Китая, оставили неизгладимое впечатление о замечательном искусстве наших друзей.

Н. НАДЕЖДИНА,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
художественный руководитель ансамбля
«Березка».

„СОВЕТСКИЙ ФЛОТ"
г. МОСКВА
18 НОЯ 1956