

Искусство китайских друзей

В Москве с огромным успехом проходят гастроли Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы.

Пекинская музыкальная драма — наиболее распространенный в Китае вид театрального искусства — включает в себя элементы сценической речи, пения, изобразительного движения и акробатики.

Ряд актеров пекинской музыкальной драмы довел это искусство до совершенства. Среди них — всемирно известный актер Мэй Лань-фан, нынешний руководитель театра, старейший актер Чжоу Синь-фан и другие.

На первый взгляд европейскому зрителю в китайском театре все кажется условным: жесты, мимика, грим, костюмы и, наконец, почти полное отсутствие декораций. Правда, на спектакле ко всему этому постепенно привыкаешь и как бы накапливаешь сумму «расшифрованных» условных элементов. Но самое главное заключается в том, что актеры пекинской музыкальной драмы условными приемами умеют передать вполне реалистические характеры и переживания героев.

Показательна в этом смысле пьеса «Нефритовый браслет». Девушка по имени Сунь Юй-цзяо, оставшись дома одна, занимается домашними делами — вышивает, кормит кур. Влюбленный в девушку молодой человек Фу Пэн (арт. Хуан Чжэн-цин) кладет на порог ее дома в знак своей любви к ней нефритовый браслет. Девушка поднимает браслет, давая понять, что принимает любовь Фу Пэна. Эту сцену наблюдает тетушка Лю, о чем и намекает девушке. После некоторых колебаний девушка признается в своих чувствах и просит тетушку Лю устроить ее брак с Фу Пэном. Сюжет незамысловат, но актриса Ли Юй-жу сумела так свежо и обаятельно раскрыть девическую непосредственность своей героини, ее переживания, а актер Сунь Чжэн-ян с таким мастерством передает добродушный юмор тетушки Лю, что эта маленькая новелла вызывает у зрителей горячий интерес.

А вот многокартинная «полнометражная» пьеса «15 тысяч монет». По несчастному стечению обстоятельств девушку Су Шу-цзюань (арт. Чжао Сю-лань) и юношу

Сюан Ю-лань (арт. Хуан Чжэн-цин) обвиняют в убийстве мясника и похищении у него 15 тысяч монет. Дело окончилось бы печально для молодых людей, если бы не вмешательство мудрого и справедливого правителя Куан Чжуня. Он расследует дело и находит истинного убийцу — вора Лоу А-шу. Перед нами разворачивается галерея социальных типов и характеров: здесь и плутоватый, ловкий, трусливый воришка в талантливом исполнении артиста Сунь Чжэн-яна; и глупый, чванливый начальник уезда; и жестокий и равнодушный к судьбам бедных людей губернатор; и веселый шутник мясник Ю Ху-лу, образ которого с юмором исполняет артист Лю Бинь-кунь, и, наконец, гуманный умный правитель Куан Чжун в мастерском исполнении известного актера Чжоу Синь-фан.

Оформлен спектакль с предельной лаконичностью и безукоризненным вкусом.

Особое место в репертуаре театра занимают батальные эпизоды.

В пьесе «В горах Яньданшань» перед зрителями разворачивается целая симфония боя. Восставшие против тирании императора преследуют его отступающие войска и ведут бои в горах, на реке и у крепостных стен. Все три боя отличаются друг от друга, поражают разнообразием приемов, причем акробатика здесь является не самоцелью, а служит раскрытию темы.

В последней картине бой достигает наивысшего напряжения. Вы едва успеваете следить за каскадом кульбитов, двойных сальто, проделываемых в бешеном темпе. И когда под неистовым натиском повстанцев войска императора бегут и над крепостью взвизывается алое знамя победы, зрительный зал разражается бурной овацией. Хотя события, показанные в пьесе, относятся к VII веку, зритель воспринимает их как современные, как победу китайского народа, утвердившего свое право на счастье, свободу, на труд.

Трудно рассказать обо всех спектаклях, показанных замечательным коллективом. Все они подкупают и восхищают отточенным мастерством актеров, правдивостью, яркостью и самобытностью.

Н. ГУРЬЕВА.]

8 НОЯ 1956

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

СОВ

МОСКВА

7. МОСКВА