

ТАЛАНТЛИВЫЙ СЫН
СВОБОДНОГО КИТАЯ

*К гастроллям Шанхайского театра пекинской
музыкальной драмы в Ленинграде*

Пекинская музыкальная драма, родившаяся около трехсот лет тому назад, пользуется большой популярностью среди китайского народа. Об этом свидетельствует хотя бы такой факт: только в одном Пекине существует более 70 театров; в большинстве из них выступают именно труппы пекинской музыкальной драмы.

В репертуаре пекинского театра свыше 500 наименований произведений. Их сюжеты обычно взяты из классической литературы, например из романов «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на запад» и других. Многие оперы созданы по легендам и преданиям, в которых воспеваются храбрость, мужество народа. Пекинскую музыкальную драму по праву можно считать национальным театром Китая.

Среди множества талантливых артистов пекинского театра особое место занимают такие выдающиеся мастера сцены, как Мэй Лань-фан и Чжоу Синь-фан, творчество которых в значительной степени обогатило театральную культуру современного Китая.

Чжоу Синь-фан начал выступать в пекинской опере очень рано — в семилетнем возрасте. Первое выступление мальчика прошло с большим успехом. Старые актеры увидели в нем большой талант и назвали его «Пилиньтуном» («Семилетний мальчик»). С этого дня и началась сценическая жизнь замечательного артиста. Когда ему исполнилось 13 лет, он уже стал главным актером труппы.

В 1913 году Чжоу Синь-фан уезжает в Шанхай. В это время в Китае шла ожесточенная борьба против милитаристов, иностранных империалистов и помещиков. Чжоу Синь-фан не был в стороне от этой всеобщей борьбы. В Шанхае он поставил новые драмы — «Сунь Цзяо-жень» и «Хун Чэн-чоу», в которых воспевал борцов за свободу и проклинал предателей интересов народа.

Чжоу Синь-фан основал новую школу в пекинской драме, которая получила название «Хайпай» (Шанхайская школа). Эта школа предъявляет актерам очень строгие требования. Артисты должны в совершенстве владеть не только пластической, музыкально-вокальной выразительностью, акробатической тех-

никой, но и уметь психологически глубоко раскрывать образ.

Во время антияпонской войны Чжоу Синь-фан написал и поставил классическую оперу «Вэнь Тяньсянь», воспевающую национального героя, борющегося против чужеземных агрессоров.

После образования Китайской Народной Республики Чжоу Синь-фан принимает активное участие в политической жизни страны. Вместе с другим актером пекинской драмы Мэй Лань-фаном он был избран депутатом Всекитайского собрания народных представителей.

В прошлом году в Пекине широко отметили пятидесятилетие сценической деятельности Чжоу Синь-фана. Вспоминая пройденный путь, он сказал: «В прошлом, как в юности, так и в зрелом возрасте, я наблюдал, как разные бюрократы, помещики и компрадорская буржуазия все время пытались морально разложить работников театрального искусства... В то время я был похож на лодочника, который правит маленькой лодкой в глубокую ночь по бурным волнам, толкаясь от берега к берегу, и все время находился в большой опасности. Я с большим подъемом встретил освобождение страны и сожалел, что стал уже стариком. Но, вдохнув свежий воздух свободы, я почувствовал себя опять молодым...»

Во время гастролей Шанхайского театра в СССР артист Чжоу Синь-фан выступит в пьесах «Месть рыбака», «Возвращение полковника Хань Синя», «Четыре чиновника», «Пятнадцать тысяч монет» и других.

Превосходно исполняет Чжоу Синь-фан роль рыбака Сюэ Эня из пьесы «Месть рыбака». Здесь он создает обаятельный образ простого, скромного китайского труженика.

Вершиной исполнительского искусства Чжоу Синь-фана нужно считать его исполнение роли Сун Шице в драме «Четыре чиновника». Над этой ролью Чжоу Синь-фан работал сорок лет. Он начал исполнять ее с тринадцатилетнего возраста и каждый раз, когда он играет ее, всегда находит что-нибудь новое.

Шанхайский театр пекинской музыкальной драмы познакомит советских зрителей почти со всеми жанрами этого древнего вида искусства Китая.

ЦУЙ ЮН-ЧАН