

Искусство друзей

Если бы вы спросили любого москвича, какое событие в художественной жизни столицы Советского Союза в последнее время он считает наиболее значительным, вы бы услышали один неизменный ответ: «Спектакли Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы».

Спектакли этого творческого коллектива на сцене театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко проходят с большим успехом. «На сегодня все билеты проданы» — такое объявление, вывешенное у кассы театра, стало в эти дни обычным явлением. Тысячи москвичей уже познакомились со многими спектаклями замечательных китайских артистов.

За короткое время Шанхайский театр завоевал горячие симпатии советских зрителей, искренне восхищающихся тончайшим мастерством артистов, неповторимым национальным своеобразием и выразительностью музыки, изумительным художественным богатством костюмов.

Советские зрители горячо любят искусство братского китайского народа. Гастроли представителей замечательного китайского искусства всегда вызывают в советской стране не просто интерес, а настоящий энтузиазм.

Многие советские зрители хорошо помнят великолепные спектакли пекинской классической оперы во главе с знаменитым Мэй Лань-фанем, выступавшей в СССР в 1935 году. Портрет этого неповторимого, своеобразного актера, основателя Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы украшает сейчас фойе театра, где дают свои спектакли китайские артисты. Он висит рядом с портретом Народного артиста Советского Союза К. С. Станиславского, чье имя носит этот театр.

Эти висящие рядом портреты как бы символизируют дружбу китайских и советских артистов. Кстати сказать коллектив театра имени Народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко связывает с представителями китайского искусства многолетняя крепкая дружба. Сравнительно недавно этот театр гастролировал в великом Китае. Артисты до сих пор получают письма от своих китайских друзей. А в эти дни москвичи могут ознакомиться с памятными подарками, альбомами фотографий, с различными подношениями, полученными советскими артистами во время гастролей в Китайской Народной Республике. В фойе театра развернута выставка, посвященная этой поездке.

На сцене этого же советского театра в прошлом году выступал Государственный театр Шаосинской оперы, познакомивший тогда москвичей с классическими произведениями китайской музыкальной драматургии.

А сейчас коллектив театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко делает все, чтобы китайские гости — артисты Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы чувствовали себя на их сцене, как у себя дома.

Вместе с техническими работниками сцены Шанхайского театра работает обслуживающий персонал московского театра. Китайским артистам созданы все условия для спокойной плодотворной репетиционной работы.

Советская общественность высоко оценивает мастерство китайских артистов. Почти все газеты поместили восторженные

рецензии на спектакли Шанхайского театра. «Мудрое искусство», «Древнее искусство китайских друзей», «Театр китайского народа», такими заголовками пестрят сейчас советские газеты.

Впрочем, о спектаклях китайских артистов говорят еще больше, чем пишут. Обмен мнениями между зрителями, посетившими спектакли Шанхайского театра, можно услышать в трамвае, метро, троллейбусе, ресторане, квартире.

Вот несколько отзывов зрителей о некоторых спектаклях Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы.

Молодой мастер смены Московского шелкоткацкого комбината «Красная роза» Евгения Маркова очень любит спорт, акробатику и балет. Она сама занималась акробатикой и танцами. Побывав на спектаклях Шанхайского театра Евгения Маркова пришла в восхищение от пленительной пластики движений китайских артистов.

«Китайские артисты, говорит она, поразили меня своей разносторонностью. Танцуют ли они, поют ли, выполняют ли сложные акробатические номера — все это проникнуто совершенством. В музыкальной драме «В горах Яньданшань», которую мне довелось увидеть, изумительно поставлены батальные сцены. Это блестящий балет, необычный, обладающий огромной притягательной силой. Актеры поражают своей акробатической виртуозностью. Это удивительно красочное зрелище!».

Преподавательница музыкальной школы Зинаида Щербакова особенно высоко оценивает ритм спектаклей. «Когда смотришь эти великолепные постановки, — говорит она, — эти маленькие пьесы с их бесхитростными сюжетами, поэтичными и трогательными, высокогуманными, повествующими о нравственной силе человека, нельзя не восторгаться мастерством артистов, постановщика и создателей музыки, сумевших воплотить все это ярко и красочно на сцене. Китайская музыка необычайно ритмична. Нужно только вслушаться в ее ритм, в эти паузы и взлеты, тонкие переходы и замирания инструментов. Впрочем, я затрудняюсь сказать, подчиняются ли артисты ритму музыки или наоборот, музыка следует за ритмичными, необычайно четкими движениями китайских артистов, настолько совершенно их мастерство. Китайские артисты необычайные пантомимисты, у них удивительно выразительный жест. Вот почему при всей условности в постановках китайского театра: условности грима, костюма, пения, декламации, к этому быстро привыкаешь и искусственное воспринимаешь, как естественное».

Я в восторге от игры Чжоу Синь-фана в «Мести рыбака». По-моему, это совершенно».

Пенсионерка Мария Колесникова — неизменная посетительница всех театральных премьер, говорит о том, что ее больше всего поразила необычайная красочность спектаклей, яркое, смелое сочетание цветов в костюмах и всем оформлении.

Она с восхищением отзывается об актрисе Ли Юй-жу исполнительнице роли Сунь Юй-цзяо в «Нефритовом браслете». Ли Юй-жу, говорит она, это олицетворение хрупкости и изящества, грации.

Гастроли китайских артистов продолжаются с неизменным успехом, с каждым днем становится все больше желающих посмотреть их спектакли.

Г. СЕНЧАКОВА