

ЯРКОЕ, КРАСОЧНОЕ ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

5 На первом спектакле китайского театра

Вчера в Доме офицеров флота состоялся первый спектакль Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы.

Перед началом спектакля гостей приветствовали работники эстонского искусства. Министр культуры ЭССР т. Ансберг в речи, обращенной к китайским артистам, выразил общие для всех собравшихся в зрительном зале чувства любви и дружбы к великому китайскому народу.

В ответной речи выдающийся артист и режиссер, директор Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы Чжоу Синь-фан сказал:

— Дорогие товарищи, друзья! Закончив свои выступления в столице Советского Союза — Москве и славном героическом Ленинграде, наш коллектив прибыл в Таллин. Вчера мы осматривали ваш прекрасный, древний и вместе с тем молодой город. На фоне древних архитектурных памятников мы видели по-июному бьющую жизнь заводских корпусов. Мы наслаждались, слушая вашу музыку, подобную пенящимся волнам Балтийского моря. Но самое главное, что мы почувствовали здесь — это дружба. Мы приехали к вам с чувством любви и глубокого уважения к эстонскому народу. Все мы стремимся к дружбе с советским народом и, в частности, с эстонским народом. Нам выпала большая честь первыми среди театральных коллективов Китая выступить в вашей республике. Постараемся полнее познакомиться с вашим искусством и познакомить вас с театральным искусством Китая.

Свою речь Чжоу Синь-фан закончил здравницей в честь Эстонской ССР, в честь славной Коммунистической партии и правительства Советского Союза, в честь великого советского народа.

— Десять тысяч лет вечному нерушимому братскому единству между советским и китайским народами! — Это заключительное приветствие Чжоу Синь-фана было встречено бурными аплодисментами.

Китайским артистам были вручены букеты хризантем.

В первый вечер коллектив Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы показал таллинским зрителям четыре пьесы.

Об исторических событиях в Китае, относящихся к VII веку, рассказывает пьеса «В горах Яньданшань». Против тирании императора выступила армия повстанцев. Следует сражение за сражением — императорские войска терпят поражение. Над горой Яньданшань взвизывает знамя победивших повстанцев.

Несложная по своему драматургическому построению пьеса была исполнена китайскими артистами с виртуозным мастерством. Несмотря на почти полное отсутствие декораций, у зрителей создавалось ясное представление о сражениях, происходивших в горах, на волнах многоводной реки. Все это достигается благодаря чудесному искусству актеров, изумительно владеющих такими средствами выразительности, как акробати-

ческая пантомима, жонглирование мечами и пиками.

Высокое мастерство китайских актеров нашло живейший отклик у зрителей. Громкие аплодисменты раздавались то и дело.

Лирична по своему содержанию пьеса «Нефритовый браслет», рассказывающая о любви двух молодых людей. С огромным обаянием, грациозностью исполнила артистка Ли Юй-жу роль Сунь Юй-цзяо, чистой в проявлении своего первого большого чувства девушки.

Известная в Китае народная легенда о Белой Змейке послужила основой для создания поэтической пьесы «Похищение чудесной травы». Белая Змейка идет в горы к святому старцу, чтобы достать целебную траву и спасти от смерти своего мужа. Но на нее нападают ученики святого: Аист, Олень, Свежий ветер и Ясный месяц. Женщина ведет с ними неравный бой. Артистка



Чжап Май-цзюань — исполнительница роли Белой Змейки покорила зрителей своей прекрасной игрой. Артистка ведь не производит на сцене почти ни одного слова, все ее действия сводятся к искусному жонглированию и акробатике. И в то же время Чжап Май-цзюань создает впечатляющий образ любящей женщины, готовой принять смерть, но не отступить: ведь речь идет о спасении любимого мужа.

После небольшого перерыва была показана пьеса «Месть рыбака» — бытовая социальная драма. Она повествует о том, как старый рыбак и его дочь, над которыми издеваются помещик и его слуги, убивают своих врагов и бегут в горы к повстанцам. В роли рыбака выступил Чжоу Синь-фан, один из известнейших в Китае актеров. Ему сейчас 63 года, из них свыше 50 лет он отдал сцене.

Актер яркого сценического дарования Чжоу Синь-фан создал величественный в своей суровой правдивости образ простого человека, исполненного чувства собственного достоинства. В лице артистки Чжао Сюо-лань выдающийся китайский артист нашел достойную партнершу, создавшую великолепный образ дочери рыбака.

Действие в пьесе «Месть рыбака» в основном происходит либо в лодке, либо в доме рыбака. Как и в других постановках, здесь нет декораций. Но искусство актеров таково, что зрители ни на минуту не теряют представления о месте действия.

... Опустелся занавес. Восхищенные зрители долго и дружно аплодировали исполнителям, стоявшим на сцене в ярких, вышитых шелком одеждах. Спектакль превратился в подлинный триумф мастерства китайских артистов.

И. БАБУРИНА,
И. РЕПИНА.

На снимке: сцена из пьесы «В горах Яньданшань» в исполнении артистов Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы.

Фото А. Дудявко.

30 ЯНВА 1956

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

В. Таллин