

Пресс-конференция представителей китайского театрального искусства

Вчера в Таллине, в Доме радио группа ведущих актеров Шанхайского театра пекинской драмы встретилась с представителями печати и радио нашей республики.

— Я рад, — сказал руководитель китайской делегации т. Чжоу Синь-фан, — что нам представился случай встретиться с работниками печати и радио. Наш театр впервые приехал в Эстонию. Мы хотим всесторонне познакомить ваших зрителей с искусством пекинской музыкальной драмы.

Слово предоставляется заместителю главы делегации, заместителю генерального секретаря Всекитайского общества драматургов т. И Бину. Он ознакомил собравшихся с историей Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы.

Созданный в 1940 году, театр принимал активное участие в политической жизни страны, в национально-освободительной борьбе китайского народа. Сейчас коллектив Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы проводит большую творческую работу по освоению классического наследия китайского народа.

С художественными особенностями жанра пекинской драмы ознакомил журналистов и работников радио заместитель начальника секретариата делегации т. Тао Сюн.

Работники печати и радио задали своим гостям ряд вопросов, на которые получили исчерпывающие ответы.

Чжоу Синь-фан, И Бин и Тао Сюн рассказали, что в последнее время в Китае создаются новые оперы и драмы, в которых отражена революционная борьба народа.

Немало новых хороших произведений создано китайскими литераторами. Они рас-

сказывают о Китайской революции, о жизни национальных меньшинств, о новой жизни китайского народа.

Подготовка актеров длится в Китае до 10 лет и начинается примерно с десятилетнего возраста. Выдающийся китайский актер Чжоу Синь-фан начал учиться с 7-летнего возраста и провел в школе 9 лет. Школа дает актеру лишь основные навыки, мастерство приобретает только годами длительной и упорной работы.

В Китае широко развита художественная самодеятельность. Самодеятельные коллективы есть в каждой деревне, на каждом предприятии, в каждом кооперативе. Их в стране — несколько миллионов.

— Во время пребывания в Эстонии, — сказали гости, — мы сумели пока что послушать Академический мужской хор ЭССР. Хор нам очень понравился. Сильное впечатление на нас произвели архитектурные памятники Таллина и эстонская музыка. Мы с радостью узнали, что в Певческом празднике в Таллине принимало участие 32.000 певцов. У нас создалось яркое представление о счастливой жизни эстонского народа в братской многонациональной семье советских народов.

Гости с большим интересом узнали о том, что в Тарту создан кружок по изучению китайского языка, откуда выйдут переводчики.

Работники печати и радио нашей республики, а также гости из Китая выразили твердую уверенность, что дружеские связи между Китаем и Советским Союзом будут непрерывно крепнуть. Китайским артистам был преподнесен альбом «Советская Эстония».

Выступление китайских артистов по телевидению

Интерес к искусству великого китайского народа в нашей республике очень велик. Не удивительно поэтому, что еще задолго до начала гастролей Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы билеты на все спектакли были распроданы. Желавших посмотреть удивительно яркое, жизнеутверждающее искусство китайских актеров оказалось значительно больше, чем могут вместить зрительные залы.

Вчера вечером перед экранами телевизоров в квартирах, красных уголках, клубах было многолюдно. Китайские артисты показали по телевидению спектакли: «Похищение чудесной травы», «Нефритовый браслет», «Подстреленный гусь», «Саньчаоу» и «Месть рыбака».

Мастерство китайских актеров покорило зрителей.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
г. Таллин

7-4 дек 1956